IL MEGLIO DELL'82ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DELLA BIENNALE DI VENEZIA

IN ANTEPRIMA NEI CINEMA
DAL 18 AL 30 SETTEMBRE 2025

82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

il cinema attraverso
i grandi festival

XXX EDIZIONE

DA VENEZIA A ROMA E NEL LAZIO

PROGRAMMA CATALOGO

82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

il cinema attraverso
i grandi festival

INGRESSO 7€

ABBONAMENTO PER 10 INGRESSI A SOLI 40€

INFO ED ACQUISTO SU
VIVISPETTACOLO.IT

INFO: ANECLAZIO.COM

DIFFERENT CREATIVITY NON DISPERDERE NELL'AMBIENTE DOPO L'USO

IN COLLABORAZIONE CON
GIORNATE degli AUTORI
ISOLA EDIPO

MOBILITY PARTNER
atac

MEDIA PARTNER
welfare INTERCLUB WELFARECARD
ROMATODAY
MYmovies.it
RADIO ROMA

CON IL CONTRIBUTO DI
ROMA

CON IL RICONOSCIMENTO DELLA DGCA DEL MINISTERO DELLA CULTURA
Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

REALIZZATO DA
Associazione Nazionale Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio

CON IL SUPPORTO DI
REGIONE LAZIO
FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

✪ SELEZIONE CONCORSO

1 À PIED D'ŒUVRE

DI VALÉRIE DONZELLI
con Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen
Francia – 92'

✪ PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

"Finire un testo non significa essere pubblicati, essere pubblicati non significa essere letti, essere letti non significa essere amati, essere amati non significa avere successo, e il successo non offre alcuna promessa di fortuna". À pied d'œuvre racconta la storia vera di un fotografo di successo che rinuncia a tutto per dedicarsi alla scrittura, e scopre la povertà. Questo racconto radicale, che unisce chiarezza e autoironia, ritrae il viaggio di un uomo disposto a pagare il prezzo più alto per la propria libertà.

2 A HOUSE OF DYNAMITE

DI KATHRYN BIGELOW
con Idris Elba, Rebecca Ferguson,
Gabriel Basso, Jared Harris
USA – 112'

Quando un missile di provenienza ignota viene lanciato contro gli Stati Uniti, inizia una corsa contro il tempo per stabilire chi ne sia responsabile e come reagire.

3 BUGONIA

DI YORGOS LANTHIMOS
con Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis,
Stavros Halkias, Alicia Silverstone
Regno Unito – 120'

✪ GREEN DROP AWARD

Due giovani con l'ossessione dei complotti rapiscono la potente amministratrice delegata di una grande azienda, convinti che sia un'aliena intenzionata a distruggere il pianeta Terra.

4 DUSE

DI PIETRO MARCELLO
con Valeria Bruni Tedeschi, Fanni Wrochna, Noémie Merlant, Fausto Russo Alesi
Italia – 125'

✪ PREMIO FRANCESCO PASINETTI – MIGLIORE ATTRICE
✪ PREMIO 1964 POP ART AWARD

Eleonora Duse ha una leggendaria carriera alle spalle che sembra ormai conclusa, ma, nei tempi feroci tra la Grande Guerra e l'ascesa del fascismo, la Divina sente un richiamo più forte di ogni rassegnazione e torna lì dove la sua vita è iniziata: sul palcoscenico.
Non è solo il desiderio di recitare a muoverla, ma un'urgenza profonda: la necessità di riaffermare sé stessa in un mondo che cambia inesorabilmente e che minaccia di toglierle tutto, persino l'indipendenza che ha conquistato con il lavoro di tutta una vita. Inaspettati rovesci finanziari la mettono di fronte a una scelta e così, ancora una volta, Eleonora sceglie il teatro come unico spazio di verità e di resistenza. Con la sua arte come unica arma, sfida il tempo e il disincanto, trasformando ogni parola e ogni gesto in un atto rivoluzionario. Ma il prezzo della bellezza contro la brutalità del potere e della Storia è alto: gli affetti sembrano dissolversi e la sua salute si aggrava. Eppure, Eleonora affronterà l'ultimo viaggio dimostrando che si può rinunciare alla vita stessa, ma mai alla propria natura.

5 FATHER MOTHER SISTER BROTHER

DI JIM JARMUSCH
con Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik,
Charlotte Rampling, Cate Blanchett
USA – 110'

LEONE D'ORO MIGLIOR FILM

Father Mother Sister Brother è un lungometraggio, seppur attentamente costruito in forma di trittico. Tre storie che raccontano le relazioni tra figli adulti e genitori piuttosto distanti, e tra fratelli. Ognuna delle tre parti è ambientata nel presente e ciascuna si svolge in un paese diverso. Father è ambientato nel nord-est degli Stati Uniti, Mother a Dublino, e Sister Brother a Parigi.
Una serie di ritratti intimi, osservati senza esprimere giudizi, in cui la commedia è attraversata da sottili momenti di malinconia.

6 FRANKENSTEIN

DI GUILLERMO DEL TORO
con Oscar Isaac, Jacob Elordi, Christoph Waltz, Mia Goth
USA – 149'

✪ PREMIO FANHEART 3 – GRAFFETTA D'ORO

Un adattamento del classico racconto di Mary Shelley su Victor Frankenstein, uno scienziato brillante ma egocentrico che dà vita a una creatura, in un mostruoso esperimento che alla fine porta alla rovina sia del creatore che della sua tragica creazione.

7 JAY KELLY

DI NOAH BAUMBACH
con George Clooney, Adam Sandler,
Laura Dern, Billy Crudup
USA, Regno Unito, Italia – 132'

Jay Kelly segue il famoso attore cinematografico Jay Kelly e il suo devoto manager Ron in un vorticoso viaggio di inattesa profondità attraverso l'Europa. Lungo la strada sono entrambi costretti a fare i conti con le scelte che hanno fatto, i rapporti con i loro cari e con ciò che lasceranno alle generazioni future.

82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

8 NO OTHER CHOICE (EOJJEOL SUGA EOPDA)

DI PARK CHAN-WOOK
con Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon, Lee Sung-min
Corea del Sud – 139'

Man-su, specialista nella produzione di carta con venticinque anni di esperienza, è così soddisfatto della vita da potersi dire sinceramente: "Ho tutto". Trascorre felicemente le sue giornate con la moglie Miri, i due figli e i due cani, finché un giorno viene improvvisamente informato dalla sua azienda di essere stato licenziato. "Ci dispiace. Non abbiamo altra scelta." Sentendosi come se gli avessero reciso la testa con un'ascia, Man-su giura di trovare un nuovo lavoro entro i successivi tre mesi per il bene della famiglia. Nonostante la sua ferma determinazione a rimettere in sesto la sua vita, trascorre oltre un anno passando da un colloquio di lavoro all'altro, finendo per lavorare in un negozio al dettaglio. Si ritrova a rischio di perdere quella stessa casa che ha faticato così tanto per comprare. Disperato, si presenta senza preavviso alla Moon Paper per consegnare il curriculum, ma viene umiliato dal responsabile di linea Sun-chul. Sapendo di essere più qualificato di chiunque altro per lavorare lì, prende una decisione: *se non c'è un posto vacante per me, dovrò farmi assumere creandone uno.*

9 SOTTO LE NUVOLE

DI GIANFRANCO ROSI
Italia – 115'

✪ **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA**

Tra il Golfo e il Vesuvio, la terra talvolta trema, le fumarole dei Campi Flegrei segnano l'aria. Sulle tracce della Storia, delle memorie del sottosuolo, in bianco e nero, una Napoli meno conosciuta si popola di vite. Sotto le nuvole c'è un territorio attraversato da abitanti, devoti, turisti, archeologi che scavano il passato, da coloro che, nei musei, cercano di dare ancora vita e senso a statue, frammenti, rovine. La circumvesuviana attraversa il paesaggio, cavalli da trotto si allenano sulla battigia. Un maestro di strada dedica il suo tempo al doposcuola per bambini e adolescenti, i vigili del fuoco vincono le piccole e grandi paure degli abitanti, le forze dell'ordine inseguono i tombaroli. Una nave siriana, nel porto di Torre Annunziata scarica il grano ucraino. La terra intorno al Golfo è un'immensa macchina del tempo.

10 THE SUN RISES ON US ALL (RI GUA ZHONG TIAN)

DI CAI SHANGJUN
con Xin Zhilei, Zhang Songwen, Feng Shaofeng
Cina – 131'

✪ **COPPA VOLPI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE**

Lui si è sacrificato per amore, assumendosi la colpa di un crimine commesso da lei. Incapace di ripagarlo per il sacrificio compiuto, lei parte per iniziare una nuova vita. Molti anni dopo, gli ex amanti si incontrano di nuovo, tuttavia le loro vite quotidiane, separate ma inesorabilmente legate, tradiscono gradualmente il loro tragico passato. Tra chi cerca la redenzione e chi anela alla liberazione, i due si risvegliano dal loro vagabondare per un ultimo, straziante abbraccio in un doloroso e definitivo addio.

11 THE TESTAMENT OF ANN LEE

DI MONA FASTVOLD
con Amanda Seyfried, Thomasin McKenzie, Lewis Pullman, Stacy Martin
Regno Unito – 130'

Una favola epica ispirata alla vita di Ann Lee, fondatrice degli Shakers, un movimento religioso radicale nato alla fine del XVIII secolo.

12 THE VOICE OF HIND RAJAB

DI KAOUTHER BEN HANIA
con Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel
Tunisia, Francia – 90'

✪ **LEONE D'ARGENTO GRAN PREMIO DELLA GIURIA**
✪ **PREMIO LEONCINO D'ORO**
✪ **PREMIO ARCA CINEMAGIOVANI**
✪ **XXXVII PRIX CICT-UNESCO**
ENRICO FULCHIGNONI – MEDAGLIA FELLINI 2025
✪ **PREMIO CROCE ROSSA ITALIANA**
✪ **PREMIO EDIPO RE**

29 gennaio 2024. I volontari della Mezzaluna Rossa ricevono una chiamata di emergenza. Una bambina di sei anni è intrappolata in un'auto sotto attacco a Gaza, e implora di essere salvata. Mentre cercano di tenerla al telefono fanno tutto il possibile per farle arrivare un'ambulanza. Il suo nome era Hind Rajab.

✪ FUORI CONCORSO

13 FERDINANDO SCIANNA – IL FOTOGRAFO DELL'OMBRA

DI ROBERTO ANDÒ
con Ferdinando Scianna, Giuseppe Tornatore, Gianni Berengo Gardin, Silvano Nigro, Dacia Maraini
Italia – 86'

Mangiatore di vita, Ferdinando Scianna è oggi un signore di oltre ottant'anni, con una mente scattante, piena di storie incredibili. Può persino raccontare di aver fatto delle prove di morte.
Entrare nella sua vita vuol dire ripercorrere un'esistenza segnata da incontri con alcuni giganti della cultura del Novecento, intessuta di amicizie e domande sul senso del fotografare, sul significato che può ancora avere produrre delle immagini. Scianna rivendica la specificità della fotografia, affrancandola dall'essere una forma d'arte. È un'altra cosa, dice. Le attribuisce la funzione insostituibile di sonda del reale, in un'epoca in cui le immagini sembrano nascondere più che rivelare, e la realtà pare sul punto di sparire.
È affascinante quando parla, Scianna: irresistibile. Lo vedremo in azione durante un viaggio a Bagheria, mentre va a ritrovare vecchi amici che ha fotografato in gioventù e vuole ri-fotografare.
Lo vedremo cercare tracce di Sciascia nella sua casa di Palermo.

14 ORFEO

DI VIRGILIO VILLORESI
con Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni
Italia – 74'

Fin da bambino, Orfeo immagina storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario e visionario, durante una serata al Polypus – il locale dove suona – incrocia lo sguardo di Eura. Tra loro nasce un amore assoluto, ma lei cela un segreto. Poi scompare. Una sera, Orfeo la vede entrare in una piccola porta su via Saterna, davanti alla villa. La segue. Prima della soglia incontra l'Uomo Verde, figura enigmatica che sembra conoscere i misteri di quel passaggio. Varcata la porta, Orfeo entra in un aldilà visionario, abitato da creature come le Melusine, il Mago dei Boschi e parate di scheletri. Nella villa incontra la Giacca, un diavolo custode che si impossessa del suo corpo per rivivere, attraverso la musica, memorie perdute. Poi gli rivela dov'è Eura: alla stazione, in partenza su un treno appoggiato al suo pianoforte. Solo una porta sul leggio – che si aprirà alle ore 12 – può condurla indietro. Orfeo arriva in tempo per salutarla. Al risveglio, trova l'anello di lei tra le dita. Torna al pianoforte e suona per lei, sapendo che vivrà nei suoi ricordi, nei suoi sogni, nelle sue note.

15 THE LAST VIKING (DEN SIDSTE VIKING)

DI ANDERS THOMAS JENSEN
con Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Sofie Gråbøl, Søren Malling
Danimarca – 116'

Anker viene rilasciato dal carcere dopo una condanna a quindici anni per rapina. A seppellire il bottino era stato Manfred, suo fratello. Solo lui sa dove si trova. Purtroppo Manfred ha sviluppato un disturbo mentale che gli ha fatto dimenticare tutto. I fratelli intraprendono un inatteso viaggio alla scoperta del denaro – e di sé stessi. Den sidste viking è una storia divertente, affascinante e provocatoria sull'identità.

✪ ORIZZONTI

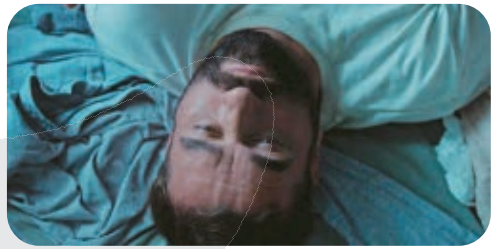
16 DIVINE COMEDY (KOMEDIE ELAHI)

DI ALI ASGARI
con Hossein Soleimani, Mohammad Soori, Amirreza Ranjbaran, Faezeh Rad
Iran, Italia, Francia, Germania, Turchia – 98'

Bahram è un regista quarantenne che ha trascorso l'intera carriera realizzando film in turco- azero, nessuno dei quali è mai stato proiettato in Iran. Il suo ultimo lavoro, a cui il Ministero della Cultura ha nuovamente negato l'autorizzazione, lo spinge al limite della ribellione. Con a fianco il produttore Sadaf, dalla lingua tagliente e in sella a una Vespa, intraprende una missione clandestina per presentare il suo film al pubblico iraniano, eludendo la censura governativa, l'assurda burocrazia e le sue proprie insicurezze.

17 FATHER (OTEC)

DI TEREZA NVOTOVÁ
con Milan Ondrík, Dominika Morávková, Dominika Zajcz, Martina Sľúková
Slovacchia, Repubblica Ceca, Polonia – 103'



Un tragico errore distrugge la vita di un uomo, isolandolo nel senso di colpa e mettendo a dura prova il suo matrimonio. Ora che rischia la prigione, riuscirà a trovare la via del perdono? Può l'amore sopravvivere a ciò che nessun cuore è stato creato per sopportare?

18 GRAND CIEL

DI AKIHIRO HATA
con Damien Bonnard, Samir Guesmi, Mouna Soualem, Tudor-Aaron Istodor
Francia, Lussemburgo - 92'

Vincent lavora di notte nel cantiere di un quartiere futuristico. Quando un operaio scompare, Vincent e i suoi colleghi iniziano a sospettare che i loro superiori stiano insabbiando un incidente. Ma presto scompare un altro operaio.

19 HIEDRA

DI ANA CRISTINA BARRAGAN
con Simone Bucio, Francis Eddú Llumiquinga
Ecuador, Messico, Francia, Spagna – 95'

✪ PREMIO ORIZZONTI
MIGLIORE SCENEGGIATURA

La trentenne Azucena spia gli adolescenti di una casa-famiglia. Cerca frammenti del proprio passato nei loro giochi e nel loro senso di fratellanza, spinta da un evento traumatico che ha segnato la sua adolescenza e l'ha lasciata sospesa nel tempo. Il suo interesse si concentra in particolare su Julio, un ragazzo di diciassette anni. I loro mondi sociali sono distanti ma le ferite, le risate e la scoperta reciproca li guidano in un percorso edipico che li conduce fino alle rocce di un vulcano. Lì, lontani da tutto, questi due personaggi, segnati dall'assenza, si trasformano in qualcos'altro.

20 HUMAN RESOURCE

DI NAWAPOL THAMRONGRATTANARIT
con Prapamonton Eiamchan, Paopetch Charoensook, Chanakan Rattana-Udom, Pimmada Chaisaksoen
Thailandia – 122'

Lavorando nelle Risorse Umane, Fren osserva da vicino la vita delle persone attraverso interviste con numerosi giovani neoassunti nella sua azienda ingiusta e opprimente. Nessuno sa che è incinta di un mese e che sta silenziosamente valutando se far nascere un figlio in questo mondo difficile.

21 IL RAPIMENTO DI ARABELLA

DI CAROLINA CAVALLI
con Benedetta Porcaroli, Lucrezia Guglielmino, Chris Pine, Marco Bonadei, Eva Robin's
Italia – 107'

✪ PREMIO ORIZZONTI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

Holly, ventotto anni, ha sempre creduto di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata come avrebbe voluto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato la sé stessa di un tempo. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

22 LOST LAND (HARÀ WATAN)

DI AKIO FUJIMOTO
con Shomira Rias Uddin Muhammad, Shofik Rias Uddin
Giappone, Francia, Malesia, Germania – 99'

✪ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA SEZIONE ORIZZONTI

Nella speranza di ricongiungersi con la loro famiglia, il piccolo Shafi, quattro anni, e la sorella Somira, nove, lasciano un campo profughi Rohingya in Bangladesh per intraprendere un pericoloso viaggio verso la Malesia.

23 MILK TEETH (DINȚI DE LAPTE)

DI MIHAI MINCAN
con Emma Ioana Mogos, Marina Palii,
Igor Babiac, Istvan Teglas
Romania, Francia, Danimarca, Grecia, Bulgaria – 104'

Romania, 1989. La dittatura di Nicolae Ceaușescu è al tramonto. In una piccola città isolata, Maria, una bambina di dieci anni, è l'ultima persona ad aver visto la sorella prima della sua scomparsa. Dilaniata dalla perdita, cerca di dare un senso a una nuova, terrificante realtà. Riuscirà a trovare il coraggio di crescere?

24 MOTHER

DI TEONA STRUGAR MITEVSKA
con Noomi Rapace, Sylvia Hoeks, Nikola Ristanovski
Belgio, Macedonia del Nord – 104'

Calcutta, India, agosto 1948. Teresa, madre superiora del convento delle suore di Loreto, attende con ansia la lettera che le permetterà finalmente di lasciare il monastero e creare un nuovo ordine in risposta alla chiamata ricevuta da Dio. E proprio quando tutto sembra pronto si ritrova di fronte a un dilemma che ne mette alla prova la fede e le ambizioni, in un momento di svolta importante della sua vita.

GIORNATE degli AUTORI

✪ CONCORSO

25 A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

DI CYRIL ARIS
con Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar,
Camille Salameh
Libano, Stati Uniti, Germania, Arabia Saudita,
Qatar – 110'

✪ PREMIO DEL PUBBLICO GdA

In questa storia d'amore travolgente, che attraversa tre decenni di passioni, dolori e speranze, Nino e Yasmina si ritrovano insieme grazie al magnetismo che li attira reciprocamente. Di fronte a una scelta impossibile tra amore e sopravvivenza, devono decidere se costruire una famiglia e cercare la felicità in Libano, o fuggire dalle tragedie che devastano il paese.

26 ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS

DI GABRIEL AZORÍN
con Santiago Mateus, António Gouveia, Oussama Asfarah, Pavle Čemerikić
Spagna, Portogallo – 112'

✪ PREMIO BISATO D'ORO

In un freddo pomeriggio d'inverno, António e Jota tornano dal fronte con i loro amici, alla ricerca di un antico bagno termale romano. Scherzano tra loro mentre guadano le paludi, raccontando i successi strategici del passato. Le terme, nascoste per tanto tempo dall'acqua di una cisterna, sono diventate meta di persone di tutte le età che, incuriosite da questa scoperta, ora vi passano l'intera giornata. C'è qualcosa di misterioso in queste acque termali: è come se i bagni influenzassero l'umore degli uomini, dando loro il coraggio di esprimere cose che non avevano mai riferito a nessuno. Quando dal giorno si passa alla notte, iniziano a confessare i propri sentimenti e la paura di perdere per sempre il loro migliore amico.

27 ARKOUDOTRYPA (BEARCAVE)

DI STERGIOS DINOPOULOS, KRYSIANNA B. PAPADAKIS
con Hara Kyriazi, Pamela Oikonomaki, Sofia Linospori, Vaso Gkougkara
Grecia – 127'

✪ LABEL EUROPA CINEMAS

A Tirna, un villaggio che sorge su una montagna in Grecia, Argyro è una contadina energica, mentre la sua migliore amica Anneta è la ragazza più popolare del paese e lavora come manicure. Quando Anneta le rivela di essere incinta e di avere intenzione di seguire il suo fidanzato poliziotto abbastanza sfigato, Argyro la sfida a intraprendere un'avventura: trovare la mitica grotta dell'orso. Però, prima che Argyro abbia la possibilità di dichiarare il suo amore, Anneta parte per la sua nuova vita nella grande città. Argyro è a pezzi. Intanto, nella sua nuova casa, con la suocera che le sta sempre attaccata, Anneta comprende che il suo destino è altrove.

28 DAROON-E AMIR (INSIDE AMIR)

DI AMIR AZIZI
con Amirhossein Hosseini, Nader Pourmahin, Hadis Nazari, Nariman Farrokhi
Iran – 103'

✪ GDA DIRECTOR'S AWARD

Un giovane uomo a Teheran è sul punto di emigrare. Tra memorie sparse, conversazioni incompiute e giornate che scorrono lentamente, Amir si trova di fronte a una decisione che in realtà non ha ancora preso: andare o restare? L'unico oggetto dal quale non vuole separarsi è la sua bicicletta, compagna di viaggio per le strade della città e simbolo del sua esistenza. La data della partenza per raggiungere Tara, la fidanzata che ora vive in Italia, si avvicina. Intanto scopriamo che, anni prima, quella relazione lo trattenne da un viaggio familiare che finì in tragedia. Tara, per Amir, più di una compagna, rappresenta la vita che gli è stata concessa.

29 LA GIOIA

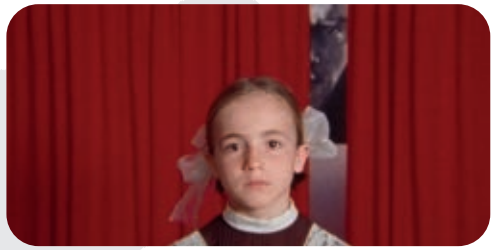
DI NICOLANGELO GELORMINI
con Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca, Francesco Colella, Betti Pedrazzi
Italia – 108'

Gioia è un'insegnante di liceo che non ha mai conosciuto l'amore, se non quello opprimente dei genitori, con cui vive ancora. Tra gli studenti della sua scuola c'è Alessio, un ragazzo, che usa il suo corpo come uno strumento per rimediare qualche centinaio di euro e aiutare sua madre, cassiera in un supermercato. Tra Alessio e Gioia nasce un legame proibito, fragile e inspiegabilmente necessario per entrambi. Ma il desiderio di un riscatto sociale e umano per Alessio è un veleno silenzioso che gli impedisce di farsi conquistare definitivamente dalla dolcezza disarmante di Gioia. Così, distrugge tutto e cancella l'unica persona che lo abbia mai amato.

30 MEMORY

DI VLADLENA SANDU
con Amina Taisumova, Selima Agamirzaeva, Vladlena Sandu
Francia, Paesi Bassi – 98'

✪ PREMIO DEL PUBBLICO GdA



Vladlena all'età di sei anni, dopo il divorzio dei genitori, si trasferisce dalla Crimea a Grozny. È ignara che presto la guerra consumerà la sua infanzia. L'Unione Sovietica crolla, la Repubblica cecena si frammenta. I suoi amici di lingua russa sono obbligati a scappare, mentre i ceceni deportati fanno ritorno reclamando la loro patria. Le tensioni aumentano e scoppia un conflitto armato. La violenza investe la città: i vicini vengono uccisi, la sua famiglia è presa di mira e Grozny si trasforma in un campo di battaglia. Dopo quattro anni di guerra, sua madre è gravemente ferita e un attacco armato costringe Vladlena alla fuga, diventando una sfollata in Russia. In questo film ibrido, autobiografico e poetico, Sandu rivisita i suoi traumi attraverso i ricordi dell'infanzia, per rispondere a una domanda ossessionante: come si interrompe quel meccanismo circolare della violenza che plasma i bambini e si trasmette di generazione in generazione?

31 MEMORY OF PRINCESS MUMBI

DI DAMIEN HAUSER
con Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waithaka, Michael Garama
Kenya, Svizzera – 80'

Nel 2093, l'aspirante regista Kuve si reca nel remoto villaggio di Umata per realizzare un documentario sulle conseguenze di una guerra devastante che ha messo al bando la tecnologia post-2040 e riportato in vita gli antichi regni. Lì incontra Mumbi, una filmmaker locale che lo sfida a realizzare un film senza affidarsi all'intelligenza artificiale, solo con le mani, gli occhi e il cuore. Nel cercare la propria voce in questo mondo disconnesso, Kuve inizia lentamente a capire che, anche in un mondo frantumato, si può trovare bellezza in quei piccoli momenti umani che troppo spesso trascuriamo.

32 PAST FUTURE CONTINUOS

DI MORTEZA AHMADVAND, FIROUZEH KHOSROVANI
Iran, Norvegia, Italia – 80'

✪ PREMIO CINEMA ARTS – MENZIONE SPECIALE MIGLIORE ARTISTA MULTIDISCIPLINARE

Iran, 1979. La rivoluzione ha trionfato e gli amici attivisti di Maryam sono stati incarcerati o giustiziati. La sua famiglia decide di metterla in salvo ad ogni costo. All'età di vent'anni, perciò, Maryam attraversa il confine montuoso tra Iran e Turchia, avvolta da una pelle di pecora, mimetizzata in un gregge. Lascerà l'Iran per non farvi più ritorno. Con l'aiuto dei suoi amici, Maryam fa installare videocamere di sorveglianza nella casa dei genitori. Così, dalla nuova dimora negli Stati Uniti, può vedere le sue origini su uno schermo. Una soluzione precaria. Perché ogni volta che cade la Rete in Iran, non è più possibile ricevere le immagini. Passato e presente si mescolano e si confondono. Una storia poetica e toccante sull'esilio, sulla memoria e sui legami nascosti con i luoghi nei quali non è più possibile tornare. Posti che possiamo visitare solo attraverso i sogni, la tecnologia e la nostalgia.

33 SHORT SUMMER

DI NASTIA KORKIA
con Maiia Pleshkevich, Yakov Karykhalin,
Aleksandr Karpushin, Vesna Jovanović
Germania, Francia, Serbia – 101'

✪ LEONE DEL FUTURO – PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS"

Katya ha otto anni e trascorre l'estate con i nonni nella campagna russa. Il tempo si ferma, gli adulti tacciono e sullo sfondo una guerra distrugge vite umane. Intanto, i bambini crescono e le nuvole volano.

34 VAINILLA

DI MAYRA HERMOSILLO
con Aurora Dávila, María Castellá,
Natalia Plascencia, Paloma Petra
Messico – 96'

✪ PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI

Nel Messico della fine degli anni Ottanta, Roberta, una bambina di otto anni, osserva la sua famiglia composta da sette donne che lottano per salvare la casa dai debiti. Una battaglia che cambia il modo in cui vede se stessa e coloro che la circondano.

✪ EVENTI SPECIALI

35 DO YOU LOVE ME

DI LANA DAHER
con Stella Wendick, Giacomo Covi,
Pietro Giustolisi, Samuel Volturno
Francia, Libano, Germania, Qatar – 75'

Do You Love Me è un viaggio giocoso e intimo nella memoria audiovisiva del Libano, composto interamente da materiali d'archivio. È una lettera d'amore a Beirut che abbraccia settant'anni di film, programmi televisivi, home video e fotografie, e che esplora la psiche collettiva di un paese attraversato da gioia e intimità, lutti e distruzione. Attraverso gli occhi di cittadini, filmmaker e artisti, il film rielabora una storia frammentaria in un paese privo di un archivio nazionale, celebra l'espressione creativa come un modo per resistere, rinnovarsi e preservare la memoria.

36 ÉCRIRE LA VIE - ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

DI CLAIRE SIMON
Francia - 90'

✪ PREMIO BOOKCIAK AL MIGLIOR FILM DA OPERA LETTERARIA

Figura di spicco del femminismo contemporaneo e prima francese a vincere il Premio Nobel per la letteratura, Annie Ernaux è vista da molti come una fonte di emancipazione individuale e collettiva, che fonde il personale con l'universale. La filmmaker Claire Simon le ha dedicato un ritratto originale, dando voce a studenti e insegnanti. Collocando la sua videocamera nelle aule, Simon cattura la vitalità delle parole di Ernaux e il loro impatto: il potere di risvegliare, la capacità di scuotere le certezze e di alimentare nuove consapevolezze mentre ragazze e ragazzi riflettono sulla propria vita di adolescenti.

37 IL QUIETO VIVERE

DI GIANLUCA MATARRESE
con Maria Luisa Magno, Immacolata Capalbo,
Carmela Magno, Concetta Magno
Italia, Svizzera - 87'

Ogni famiglia è infelice a modo suo, soprattutto quelle che si odiano perché costrette a vivere nella stessa palazzina di uno sperduto borgo calabrese, un piccolo agglomerato di abitazioni in cima a un colle che tutti chiamano il Cozzo. E in ogni famiglia infelice, a ben guardare, c'è sempre qualcuno più infelice degli altri, che pensa solo a come sbarazzarsi dei suoi nemici. Qualcuno come Luisa Magno, cinquantenne in guerra col mondo da sempre. Apparentemente ribelle ai valori tradizionali, Luisa si divide tra lavori precari, l'affetto per i figli e la nipotina, e le furibonde liti con la madre, il fratello e la cognata Imma, vera ossessione del suo quotidiano. Mentre le due donne si sfidano tra denunce e insulti, tre zie anziane, coro tragicomico, cercano disperatamente di riportare la pace.

38 LAGŪNA

DI SHARUNAS BARTAS
con Ina Marija Bartaite, Sharunas Bartas,
Una Marija Bartaite, Bryan Ordonez Ruiz
Lituania, Francia - 102'

Sulla costa pacifica del Messico, nella terra che Ina Marija scelse come dimora prima di morire prematuramente, sua sorella Una e suo padre Sharunas intraprendono un viaggio per ripercorrere i suoi passi. Là, tra la natura straordinaria e resistente delle mangrovie, in una Laguna martoriata dagli uragani che, però, ogni volta rinasce, padre e figlia iniziano ad affrontare teneramente il lutto.

39 QUI VIT ENCORE

DI NICOLAS WADIMOFF
con Jawdat Khoudary, Mahmoud Jouda,
Adel Altaweel, Haneen Harara
Svizzera - 113'

✪ PREMIO CINEMA & ARTS

Una mappa di Gaza, delle sue città, dei campi e dei quartieri. Vernice bianca su pavimento nero. Nei contorni disegnati grossolanamente, nove rifugiati che sono riusciti a sfuggire all'inferno raccontano le loro storie. Le loro vite precedenti, i loro sogni sepolti, il pericolo, le macerie, la perdita di persone care. Esistenze oppresse, bloccate, ma non ancora polverizzate, non ancora totalmente sprofondate nell'oblio e nell'oscurità. Condividendo le loro vicende, i protagonisti di Qui vit encore cercano di riconnettersi con sé stessi, di smettere di essere fantasmi. Di tornare, forse, alla vita.

NOTTI VENEZIANE

40 6:06
DI TEKLA TAIDELLI
con Davide Valle, George Li Tourniaire, Roberto Sadhi Sersanti, Hayden
Italia, Portogallo - 90'

Leo ha ventisei anni e una vita in bianco e nero. Le sue giornate iniziano sempre alle 6:06, tra lavori miserabili e una corsa senza fine per procurarsi la dose successiva. La droga non è solo una dipendenza, è un loop mentale che lo tiene intrappolato in un eterno déjà vu. Ogni tentativo di cambiare, scappare, lo riporta sempre allo stesso punto: l'inizio. Finché non incontra Jo-Jo: enigmatica ventenne che parla solo francese e guida un caravan come se fosse in fuga da qualcosa.

41 DOM
DI MASSIMILIANO BATTISTELLA
con Mirela Hodo, Kristaq Nina, Denis Nina, Mathias Nina
Italia, Bosnia ed Erzegovina - 83'

Mirela, quarantenne bosniaca, vive a Rimini con il compagno e i due figli. Spinta da un passato irrisolto, torna a Sarajevo, dove ha vissuto fino all'età di dieci anni all'orfanotrofio Dom Bjelave. Evacuata su un convoglio umanitario allo scoppio della guerra, ritrova ora gli amici d'infanzia: Amela, la sua migliore amica, Branko, una figura quasi fraterna, e altri ancora. Insieme riscoprono la città e l'istituto, ora ricostruito, che un tempo l'ha accolta. Inizialmente riluttante e incerta nel sentimento verso il ricordo della madre, Mirela avverte un senso di perdita indefinito ma potente. Il suo viaggio si trasforma in una ricerca della madre, e di se stessa, che la conduce al villaggio dove è nata, nella Republika Srpska, per recuperare il suo certificato di nascita. Una strada tutta in salita, di coraggio e riconquista, per rispondere a un falso quesito: chi legittima il mio stare al mondo, quando io per prima «mi sento come un fiore, come venuta dalla terra»? Attraverso filmati d'archivio della Sarajevo assediata e ricordi intimi, il film intreccia la memoria personale con la storia di un intero popolo.

42 FILM DI STATO
DI ROLAND SEJKO
Italia - 78'

Dalla fine della Seconda guerra mondiale e per oltre quarant'anni, la storia dell'Albania si intreccia indissolubilmente con quella di un solo uomo. Enver Hoxha ha guidato il paese attraverso alleanze effimere e rotture radicali, fino a condurlo all'isolamento totale. Film di Stato racconta quei quarant'anni di regime comunista albanese attraverso le immagini che il potere ha prodotto per raccontare sé stesso. Costruito interamente con materiali d'archivio spesso inediti – film di propaganda ufficiali, riprese dai fondi riservati o privati del regime – questo lavoro è un viaggio in immagini e suoni all'interno di un regime che fece del cinema uno strumento di potere. Cosa sono capaci di raccontare oggi quelle stesse immagini?

43 INDIETRO COSÌ!
DI ANTONIO MORABITO
con Stefano Romani, Irene Turati, Sandro Bussu, Carla Parsi
Italia - 94'

Stefano è un operatore sociale che fa teatro integrato con disabili anche psichiatrici. Spesso è difficile andare avanti. E allora come si fa, ci si ferma? No. Basta andare indietro. Le prove con gli «attori» Elisabetta, Luigi, Alessandra e Daniele, si avvicendano ai laboratori dove Barbara, Cinzia, Daniele, Mario, Marco, Rosaria, Benedetta esplorano abissi dentro se stessi attraverso la pratica teatrale, portando le loro idee, i loro ricordi, l'autismo, le sindromi, la fantasia, le ansie, la gioia, la memoria, le psicosi, in un turbinio di arte e disabilità, andando indietro verso nuovi progressi, guidati da Stefano, che assorbe tutto e li stimola, li guida e li coinvolge, rivelandosi alla fine meno invulnerabile di quello che all'inizio poteva sembrare… Indietro così! è un racconto di emarginazione, di periferie fisiche e mentali, di luoghi oscuri fuori e dentro. Ma anche di creatività, resistenza e voglia di vivere.

44 LIFE BEYOND THE PINE CURTAIN
DI GIOVANNI TROILO
con Tristan Roberts, Kord Laird, Charlie Walker, Lois Reed
Italia - 77'

L'East Texas è una pianura attraversata dal fiume Sabine e ricoperta di fitte foreste di pini e vaste paludi. Qui tutto sembra nascondersi e scomparire. Life Beyond the Pine Curtain – L'America degli Invisibili tenta di oltrepassare quel confine invisibile e di insinuarsi nelle pieghe degli Stati Uniti dove, nascoste alla vista, germogliano comunità. Il film si rifugia nelle vite di quattro personaggi e, con le parole e la voce di Joe R. Lansdale, tenta di leggere le ragioni profonde di una realtà complessa e di restituire un ritratto inedito dell'America contemporanea.

45 TONI, MIO PADRE
DI ANNA NEGRI
Italia - 109'

Quando Anna aveva quattordici anni, suo padre è stato arrestato e accusato di essere il capo occulto del terrorismo italiano, accuse da cui anni dopo è stato prosciolto. Dopo quattro anni di prigione e quindici di esilio, Toni Negri è diventato un pensatore di fama mondiale, e il suo arresto solo un capitolo di una vita fuori dal comune. Ma per Anna, questa storia ha lasciato un'impronta indelebile. Il film diventa così il racconto delle ferite di due generazioni, insieme intime e collettive. Anna e Toni si ritrovano a Venezia, entrambi di fronte alla macchina da presa, filmati da un amico. Toni sa che vedrà questa città per l'ultima volta, morirà sei mesi dopo, e Anna, che non ha mai vissuto con lui da quando è stato arrestato, lo accompagna cercando di recuperare il tempo perduto. È in questa nuova dimensione di viaggio e di reciproca scoperta, che ridotti a pochi gesti e a parole essenziali vediamo sciogliersi gli ultimi nodi, i dubbi, i significati di due vite tanto complesse.

46 UNA COSA VICINA

DI LORIS G. NESE

con Francesco Di Leva, Mario Di Leva

Italia - 90'

Negli anni Novanta, un bambino cresce circondato da profondi segreti. Gli uomini della sua famiglia, compreso il padre, muoiono troppo giovani, ma lui non è ancora in grado di capire il perché. Quando scopre che il suo cognome pesa come un marchio in città, ha l'impressione di rivedere la propria vita nei film gangster e horror che ama, specchio della violenza che gli ha cambiato la vita. È proprio attraverso il cinema che, ormai adulto, comincia a interrogarsi sul passato, a ricostruire la propria identità. Trasformare la sua storia in un film diventa l'unico modo per affrontare un'eredità ingombrante, e colmare un vuoto che lo accompagna da sempre.

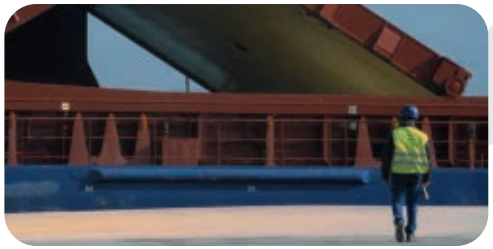
✪ CONFRONTI

47 ARTICOLO 1

DI LUCA BIANCHINI

con Raffaella Di Cicco, Marco Maltagliati, Lucia Sarconio

Italia – 53'



Tre storie di vite spezzate sul lavoro: Raffaella, una camionista di Fondi rimasta paralizzata; Lucia, una vedova con due figli dopo il crollo del cantiere dove stava lavorando il marito Luca; Sandro, un operaio morto in una cartiera toscana. Il documentario dà voce ai sopravvissuti, esplorando l'impatto umano delle tragedie e restituendo dignità alle vittime, trasformandole da numeri a persone.

48 L'INCANTO

DI TOMASO PESSINA

con Pupi Avati, Antonio Avati,
Cesare Bastelli, Tomaso Pessina

Italia – 85'

L'incanto esplora la magia del cinema attraverso lo sguardo di Pupi Avati, maestro del cinema italiano, e la storia dell'Odeon di Milano, capolavoro déco ormai chiuso. Un viaggio personale e visivo tra memoria, appartenenza e immaginario, dove animazioni, filmati d'archivio e conversazioni intime si intrecciano per raccontare non solo un autore, ma il potere stesso del cinema di incantare e trasformare.

49 MANARA

DI VALENTINA ZANELLA

con Milo Manara, Paolo Bacilieri, Boris Battaglia,
Matteo Bussola, Paolo Conte

Italia – 100'

Milo Manara ha rivoluzionato l'immaginario del fumetto, liberando il desiderio femminile attraverso le protagoniste delle proprie tavole. La sua carriera è segnata dall'incontro con Hugo Pratt, maestro e compagno di avventure, e dall'esplorazione del potere del sesso come atto politico, culminate nella pubblicazione di Il gioco. Il sodalizio con Federico Fellini ha ridefinito i confini tra erotismo, cinema e fumetto, e il suo tratto inconfondibile lo ha reso un punto di riferimento per intere generazioni.

50 TEVERE CORSARO

DI PIETRO BALLA, MONICA REPETTO

con Sven Otto Scheen, Mario Girolami,
Giulia Marrocchini, Pietro Marrocchini

Italia – 95'

In una Roma contemporanea, tra campagne assediate dal cemento e rive del Tevere nascoste, i destini di Sven, un ciclo-attivista norvegese appassionato di Pasolini, Giulia, una giovane contadina che difende la sua terra dalla speculazione edilizia e Mario, un romano dal cuore d'oro, si intrecciano nella lotta per creare il Sentiero Pasolini lungo il fiume, da Roma al mare. Ostacolati da potenti proprietari, politici mediocri e una burocrazia insensibile, questi improbabili alleati si battono per un'utopia fatta di natura e comunità, in una battaglia che riflette il dramma dell'Occidente contemporaneo. La loro è una lotta senza speranza o possono ancora riscrivere il proprio destino?

SIC settimana internazionale della critica

51 AGON

DI GIULIO BERTELLI

con Yile Vianello, Alice Bellandi, Sofjia Zobina

Italia – 100'

✪ PREMIO LUCIANO SOVENA
PER IL MIGLIOR PRODUTTORE INDIPENDENTE

Con l'avvicinarsi dei fittizi Giochi Olimpici di Ludoj 2024, Agon narra le storie di tre atlete mentre si preparano e poi gareggiano nelle discipline di tiro a segno, scherma e judo. Le donne sono ritratte nei contesti politici, sociali, tecnologici e fisici che dominano i più alti livelli di competizione e performance sportiva. Traendo ispirazione dalle figure storiche di Giovanna d'Arco, Cleopatra e dell'ufficiale di cavalleria russa Nadezhda Durova, Agon esplora un resoconto contemporaneo delle contraddizioni di questi tre sport – nati in tempo di pace come allenamento per le pratiche belliche e poi evolutisi in discipline professionistiche e di intrattenimento, arrivando ad abbracciare in tempi più recenti anche il mondo dei videogiochi e creando così una nuova forma di sport competitivo.

52 WAKING HOURS

DI FEDERICO CAMMARATA, FILIPPO FOSCARINI
Italia – 78'

✪ PREMIO MARIO SERANDREI –
HOTEL SATUNIA PER IL MIGLIOR CONTENUTO TECNICO
✪ PREMIO CIRCOLO DEL CINEMA DI VERONA
AL FILM PIÚ INNOVATIVO

Sulla soglia della foresta, furtive presenze umane si radunano attorno al fuoco mentre, da lontano, rimbombano colpi di armi da fuoco. Non lontano c'è un muro di metallo affilato che marca l'inizio dell'Europa. Un clan di passeurs Afgani vive nell'attesa di persone da traghettare dall'altro lato del confine, vagando attraverso il labirinto di una notte perpetua e senza sonno.

82° VENEZIA

SIC@SIC

SHORT ITALIAN CINEMA @ SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

53 CONFINI, CANTI

DI SIMONE MASSI
Italia – 10'

Il piazzale della Transalpina di Gorizia segna, per anni, il confine fra due nazioni e due culture. Intorno a quella linea di confine nascono e si sviluppano vicende drammatiche ma anche sogni e speranze. Ed è grazie ai sogni e alle speranza che il muro di separazione viene abbattuto e il confine finalmente superato.

54 FESTA IN FAMIGLIA

DI NADIR TAJI
Italia – 19'

✪ PREMIO MIGLIORE REGIA – STADION VIDEO

In un giorno di festa, l'atmosfera serena di una famiglia marocchina viene improvvisamente spezzata da un evento scioccante: Hassan molesta, di nascosto, la cugina di soli dodici anni. Questo episodio, una volta venuto a galla, mette gli adulti di fronte un compito difficile: preservare la famiglia o affrontare la scomoda situazione. Uscirne senza conseguenze non sembra essere una cosa possibile.

55 MARINA

DI PAOLI DE LUCA
Italia – 19'

✪ PREMIO MIGLIOR CORTOMETRAGGIO
– FRAME BY FRAME
✪ PREMIO MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO
- ADVISTA

Marina, un anno dopo aver iniziato la sua transizione di genere, passa un weekend estivo a casa dell'amica Camilla. Tutti dicono a Marina quanto sia diventata bella, ma lei non si vede così, anzi, sente un confronto costante con il corpo di Camilla, che osserva e che ritrae sul suo taccuino. L'arrivo in casa di un'impetuosa presenza maschile, quella di Lorenzo e dei suoi amici, metterà a dura prova Marina, Camilla e la loro amicizia. Una sirena tra sogni ed ombre.

56 RESTARE

DI FABIO BOBBIO
Italia – 20'

Nella sua ultima giornata al bancone della tavola calda, Sara si appresta a lasciare la provincia. Denis la osserva, tentando di trattenere ciò che entrambi temono di perdere. In un paesaggio cristallizzato e sospeso, il loro addio rivela la profondità del loro legame e la struggente intensità del distacco.

EDIZIONE 2025
NEI CINEMA

ROMA
4 FONTANE
ADRIANO
EDEN
FARNESE
GIULIO CESARE
GREENWICH
INTRASTEVERE
MULTISALA LUX
NUOVO OLIMPIA
TIBUR

MONTEROTONDO (RM)
CINEMANCINI

FRASCATI (RM)
POLITEAMA

FROSINONE
MULTISALA DREAM

TERRACINA (LT)
MULTISALA RIO

TREVIGNANO ROMANO (RM)
CINEMA PALMA

BOLSENA (VT)
MULTISALA MODERNO

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 17:00 ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS (26)
di Gabriel Azorín (112')
✪ PREMIO BISATO D'ORO
● 19:00 INDIETRO COSÌ! (43)
di Antonio Morabito (94')
Incontro con Antonio Morabito
● 21:30 A SAD AND BEAUTIFUL WORLD (25)
di Cyril Aris (110')
✪ PREMIO DEL PUBBLICO GdA

ROMA PRATI
GIULIO CESARE

● (vedi orari cinema) SOTTO LE NUVOLE (9)
di Gianfranco Rosi (115')
✪ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

ADRIANO

● (vedi orari cinema) DUSE (4)
di Pietro Marcello (125')
✪ PREMIO FRANCESCO PASINETTI - MIGLIORE ATTRICE

VENERDÌ 19 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 15:00 LAGŪNA (38)
di Sharunas Bartas (102')
● 17:00 L'INCANTO (48)
di Tomaso Pessina (85')
● 19:00 MEMORY (30)
di Vladlena Sandu (98')
✪ PREMIO DEL PUBBLICO GdA
● 21:00 TONI, MIO PADRE (45)
di Anna Negri (109')
Incontro con Anna Negri

NUOVO OLIMPIA

● 20:30 A HOUSE OF DYNAMITE (2)
di Kathryn Bigelow (112')

SABATO 20 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 15:00 VAINILLA (34)
di Mayra Hermosillo (96')
✪ PREMIO AUTRICI UNDER 40 VALENTINA PEDICINI
● 17:00 ÉCRIRE LA VIE - ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS (36)
di Claire Simon (90')
✪ PREMIO BOOKCIAK AL MIGLIOR FILM DA OPERA LETTERARIA
● 19:00 UNA COSA VICINA (46)
di Loris G. Nese (90')
Incontro con Loris G. Nese
● 21:30 IL QUIETO VIVERE (37)
di Gianluca Matarrese (87')
Incontro con Gianluca Matarrese

NUOVO OLIMPIA

● 15:30 HUMAN RESOURCE (20)
di Nawapol Thamrongrattanarit (122')
● 17:45 A HOUSE OF DYNAMITE (2)
di Kathryn Bigelow (112')
● 20:30 FRANKENSTEIN (6)
di Guillermo Del Toro (149')
✪ PREMIO FANHEART 3 – GRAFFETTA D'ORO

DOMENICA 21 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 11:00 CONVEGNO: WGI presenta
INTELLIGENZA ARTIFICIALE
Tutto quello che avreste voluto sapere e non avete mai osato chiedere. Promosso da GDA/SIAE/ANAC/100 AUTORI/ AMCF. Espone i dati del sondaggio il prof. Alfredo Valeri - Economia e Management dell'Arte e della Cultura presso Sapienza Università di Roma
MODERA FRANCESCA ROMANA MASSARO

● 15:00 PAST FUTURE CONTINUOS (32)
di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani (80')
✪ PREMIO CINEMA ARTS – MENZIONE SPECIALE MIGLIORE ARTISTA MULTIDISCIPLINARE

● 17:00 SHORT SUMMER (33)
di Nastia Korkia (101')
✪ LEONE DEL FUTURO – PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS"

● 19:00 DOM (41)
di Massimiliano Battistella (83')
Incontro con Massimiliano Battistella

● 21:00 LA GIOIA (29)
di Nicolangelo Gelormini (108')
Incontro con Nicolangelo Gelormini e il Cast

NUOVO OLIMPIA

● 16:00 ORFEO (14)
di Virgilio Villoresi (74')

● 17:30 FRANKENSTEIN (6)
di Guillermo Del Toro (149')
✪ PREMIO FANHEART 3 – GRAFFETTA D'ORO

● 20:30 JAY KELLY (7)
di Noah Baumbach (132')

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 15:00 MANARA (49)
di Valentina Zanella (100')

● 17:00 ARTICOLO 1 (47)
di Luca Bianchini (53')
Incontro con Luca Bianchini

● 19:00 DAROON-E AMIR (INSIDE AMIR) (28)
di Amir Azizi (103')
✪ GDA DIRECTOR'S AWARD

● 21:00 6:06 (40)
di Tekla Taidelli (90')
Incontro con Tekla Taidelli

ROMA PRATI
EDEN

● 17:00 GRAND CIEL (18)
di Akihiro Hata (92')

● 19:00 DIVINE COMEDY (KOMEDIE ELAHI) (16)
di Ali Asgari (98')

● 21:00 À PIED D'ŒUVRE (1)
di Valérie Donzelli (92')

GIULIO CESARE

● 16:30 IL RAPIMENTO DI ARABELLA (21)
di Carolina Cavalli (107')
✪ PREMIO ORIZZONTI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

● 18:30 NO OTHER CHOICE
(EOJJEOL SUGA EOPDA) (8)
di Park Chan-wook (139')

● 21:15 BUGONIA (3)
di Yorgos Lanthimos (120')

ROMA TESTACCIO
GREENWICH

● 16:30 DIVINE COMEDY (KOMEDIE ELAHI) (16)
di Ali Asgari (98')

● 18:30 AGON (51)
di Giulio Bertelli (100')
✪ PREMIO LUCIANO SOVENA PER IL MIGLIOR PRODUTTORE INDIPENDENTE

● 21:00 FATHER MOTHER SISTER BROTHER (5)
di Jim Jarmusch (110')
✪ LEONE D'ORO MIGLIOR FILM

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
4 FONTANE

● 16:30 LOST LAND (HARÀ WATAN) (22)
di Akio Fujimoto (99')
✪ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA SEZIONE ORIZZONTI

● 18:30 FATHER MOTHER SISTER BROTHER (5)
di Jim Jarmusch (110')
✪ LEONE D'ORO MIGLIOR FILM

● 21:00 NO OTHER CHOICE
(EOJJEOL SUGA EOPDA) (8)
di Park Chan-wook (139')

FARNESE

● 15:00 DO YOU LOVE ME (35)
di Lana Daher (75')

● 17:00 ARKOUDOTRYPA (BEARCAVE) (27)
di Stergios Dinopoulos, Krysianna B. Papadakis (127')
✪ LABEL EUROPA CINEMAS

● 19:15 TEVERE CORSARO (50)
di Pietro Balla, Monica Repetto (95')
Incontro con Monica Repetto

● 21:00 LIFE BEYOND THE PINE CURTAIN (44)
di Giovanni Troilo (77')
Incontro con Giovanni Troilo

ROMA PRATI
ADRIANO

● 16:30 MILK TEETH (DINȚI DE LAPTE) (23)
di Mihai Mincan (104')

● 17:45 THE SUN RISES ON US ALL
(RI GUA ZHONG TIAN) (10)
di Cai Shangjun (131')
✪ COPPA VOLPI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

● 21:15 BUGONIA (3)
di Yorgos Lanthimos (120')

GIULIO CESARE

● 17:00 HIEDRA (19)
di Ana Cristina Barragan (95')

● 19:15 FERDINANDO SCIANNA
- IL FOTOGRAFO DELL'OMBRA (13)
di Roberto Andò (85')
Incontro con Roberto Andò

● 21:00 FATHER MOTHER SISTER BROTHER (5)
di Jim Jarmusch (110')
✪ LEONE D'ORO MIGLIOR FILM

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

TRASTEVERE
INTRASTEVERE

● 16:30 THE SUN RISES ON US ALL (RI GUA ZHONG TIAN) (10)
di Cai Shangjun (131')
✪ COPPA VOLPI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE
● 19:00 THE LAST VIKING (DEN SIDSTE VIKING) (15)
di Anders Thomas Jensen (116')
Fuori Concorso
● 21:15 BUGONIA (3)
di Yorgos Lanthimos (120')

ROMA CENTRO
4 FONTANE

● 16:30 MOTHER (24)
di Teona Strugar Mitevska (104')
● 18:45 À PIED D'ŒUVRE (1)
di Valérie Donzelli (92')
● 20:45 NO OTHER CHOICE (EOJJEOL SUGA EOPDA) (8)
di Park Chan-wook (139')

FARNESE

● 17:00 MEMORY OF PRINCESS MUMBI (31)
di Damien Hauser (80')
● 19:00 QUI VIT ENCORE (39)
di Nicolas Wadimoff (113')
● 21:00 FILM DI STATO (42)
di Roland Sejko (78')
Incontro con Roland Sejko

ROMA PRATI
ADRIANO

● 16:30 GRAND CIEL (18)
di Akihiro Hata (92')
● 18:30 THE TESTAMENT OF ANN LEE (11)
di Mona Fastvold (130')
● 21:00 THE LAST VIKING (DEN SIDSTE VIKING) (15)
di Anders Thomas Jensen (116')

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

ROMA TESTACCIO
GREENWICH

● (vedi orari cinema)
THE VOICE OF HIND RAJAB (12)
di Kaouther ben Hania (90')
✪ LEONE D'ARGENTO
✪ GRAN PREMIO DELLA GIURIA

ROMA PRATI
GIULIO CESARE

● (vedi orari cinema)
THE VOICE OF HIND RAJAB (12)
di Kaouther ben Hania (90')
✪ LEONE D'ARGENTO
✪ GRAN PREMIO DELLA GIURIA
● 21:15 INTRODUCE IL FILM RICCARDO NOURY
Portavoce di Amnesty International Italia

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

ROMA SALARIO
MULTISALA LUX

● 16:30 THE TESTAMENT OF ANN LEE (11)
di Mona Fastvold (130')
● 19:00 FATHER (OTEC) (17)
di Tereza Nvotová (103')
● 21:00 LOST LAND (HARÀ WATAN) (22)
di Akio Fujimoto (99')
✪ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA SEZIONE ORIZZONTI

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

ROMA CENTRO
FARNESE

● 19:00 WAKING HOURS (52)
di Federico Cammarata, Filippo Foscarini (78')
✪ PREMIO MARIO SERANDREI – HOTEL SATURNIA PER IL MIGLIOR CONTENUTO TECNICO
● 21:00 SIC@SIC Short Italian Cinema alla Settimana Internazionale della Critica
- CONFINI, CANTI di Simone Massi (53)
- FESTA IN FAMIGLIA di Nadir Taji (54)
- MARINA di Paoli De Luca (55)
- RESTARE di Fabio Bobbio (56)

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE

SAN LORENZO
TIBUR

● 17:00 ORFEO (14)
di Virgilio Villoresi (74')
● 18:45 MOTHER (24)
di Teona Strugar Mitevska (104')
● 21:00 IL RAPIMENTO DI ARABELLA (21)
di Carolina Cavalli (107')
✪ PREMIO ORIZZONTI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

il MEGLIO dell' 82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di VENEZIA

INGRESSO: INTERO 7,00€

ABBONAMENTO PER 10 INGRESSI A SOLI 40€

PROGRAMMA

PROGRAMMA

REGIONE LAZIO

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

FRASCATI (RM)
POLITEAMA

- 19:00 THE SUN RISES ON US ALL (RI GUA ZHONG TIAN) (10)
di Cai Shangjun (131')
✪ COPPA VOLPI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE
- (vedi orari cinema)
THE VOICE OF HIND RAJAB (12)
di Kaouther Ben Hania (90')
✪ LEONE D'ARGENTO
✪ GRAN PREMIO DELLA GIURIA

TERRACINA (LT)
MULTISALA RIO

- 19:15 LOST LAND (HARÀ WATAN) (22)
di Akio Fujimoto (99')
✪ PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA SEZIONE ORIZZONTI
- 21:00 À PIED D'ŒUVRE (1)
di Valérie Donzelli (92')
✪ PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

SABATO 27 SETTEMBRE

FROSINONE
MULTISALA DREAM

- 19:00 MOTHER (24)
di Teona Strugar Mitevska (104')
- 20:00 THE TESTAMENT OF ANN LEE (11)
di Mona Fastvold (130')

DOMENICA 28 SETTEMBRE

TREVIGNANO ROMANO (RM)
CINEMA PALMA

- (vedi orari cinema)
THE VOICE OF HIND RAJAB (12)
di Kaouther ben Hania (90')
✪ LEONE D'ARGENTO
✪ GRAN PREMIO DELLA GIURIA

MONTEROTONDO (RM)
CINEMANCINI

- 19:00 GRAND CIEL (18)
di Akihiro Hata (92')
- 21:00 IL RAPIMENTO DI ARABELLA (21)
di Carolina Cavalli (107')
✪ PREMIO ORIZZONTI MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

TREVIGNANO ROMANO (RM)
CINEMA PALMA

- 19:15 THE LAST VIKING (DEN SIDSTE VIKING) (15)
di Anders Thomas Jensen (116')
✪ PREMIO MIGLIORE SCENEGGIATURA

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE

BOLSENA (VT)
MULTISALA MODERNO

- 18:30 HUMAN RESOURCE (20)
di Nawapol Thamrongrattanarit (122')
- 21:00 ORFEO (14)
di Virgilio Villoresi (74')

INFO ED ACQUISTO
SU VIVISPETTACOLO.IT

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

WWW.ANECLAZIO.COM/I-GRANDI-FESTIVAL-2025

- IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE VARIAZIONI
- I FILM SONO IN **VERSIONE ORIGINALE** SOTTOTITOLATI IN TALIANO
- LA VISIONE È VIETATA AI MINORI DI 18 ANNI

il cinema attraverso
i grandi festival

SI RINGRAZIANO

01 DISTRIBUTION ● FANDANGO DISTRIBUZIONE ● I WONDER PICTURES ● LUCKY RED
NETFLIX ● NOMAD FILM ● PIPER FILM ● TEODORA FILM ● UNIVERSAL PICTURES ITALIA

LE PRODUZIONI CHE HANNO CONCESSO I FILM
GLI ESERCENTI CHE HANNO MESSO A DISPOSIZIONE LE SALE

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

FABIO FEFÈ, CURATORE DELLA RASSEGNA

FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI PRESIDENTE, **GAIA FURRER** DIRETTRICE ARTISTICA,
GIORGIO GOSETTI DELEGATO GENERALE DELLE **GIORNATE DEGLI AUTORI** PER AVER CONTRIBUITO
ALLA SELEZIONE ED ACQUISIZIONE DEI FILM

CRISTIANA PATERNÒ PRESIDENTE **SNCCI** CON LA SQUADRA DEL GRUPPO REGIONE LAZIO
PER LA DISPONIBILITÀ DEI FILM DELLA **"SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA"**

EDIZIONE 2025