

TÁR

Nazione: Usa

Anno: 2022

Durata: 158 min.

Genere: Drammatico

Regia di: Todd Field

Cast principale: Cate Blanchett, Mark Strong, Nina Hoss, Noémie Merlant, Sophie Kauer



La famosa direttrice d'orchestra Lydia Tár affronta la sua più grande prova professionale, ma anche uno scandalo clamoroso

È una sofisticata parabola sul potere e sui suoi effetti corruttivi, che non hanno colore e generi, a dispetto di quanto si possa pensare, il nuovo film di **Todd Field**, centrato tutto sulla straordinaria prova di **Cate Blanchett**, e l'ennesima (se ce ne fosse bisogno) dimostrazione del suo strepitoso talento.

È lei a calarsi con intensità e convinzione nel ruolo di **Lydia Tár**, direttrice d'orchestra (presso la Filarmonica di Berlino), alle prese con l'incisione della V Sinfonia di Mahler ma anche con uno scandalo montante legato alle sue spesso ambigue relazioni con le giovani musiciste delle sue orchestre e con quelle che sostiene con la sua borsa di studio.

Todd Field costruisce la parabola di ascesa e caduta della sua protagonista con grande precisione drammatica e stilistica. Lydia Tár, quando la conosciamo, è una professionista affermata e riconosciuta che gestisce il proprio brand con spietata efficienza e vive una vita ai massimi livelli. Tutto sembra perfetto e sotto controllo, e anche nei rapporti con i media Lydia mantiene una maschera perfetta e controllata. Ma come diviene man mano sempre più evidente, il successo di Lydia Tár è come la gloria di certi personaggi della tragedia greca, una fonte di *hybris* destinata a trascinarli a fondo costringendoli a fare i conti con la verità. Quanto più alto è il piedistallo su cui Field pone la sua protagonista, infatti, tanto più inarrestabile e rovinosa sarà la sua caduta: a provocarla un insieme di elementi che finiscono per intersecarsi in una combinazione di errori sempre più gravi che porteranno Lydia sull'orlo del baratro. **Tár** è un film pieno di fuoco, di estrema eleganza per ambientazioni, costumi e fotografia, che permettono di entrare in un mondo sofisticato e rarefatto come quello della musica classica senza sentirsene estraniati, e non nasconde l'affronto di temi scomodi senza pretendere di offrire una risposta facile e univoca ma offrendo una meditazione complessa sullo scenario delle relazioni interpersonali contemporanee.

I prossimi film della Febbre: Il 6 marzo **The Son**, secondo capitolo della trilogia della famiglia di Florian Zeller con **Hugh Jackman** e il 13 marzo **Gli spiriti dell'isola**, candidato a nove premi **Oscar**.

la FEBBRE
del LUNEDÌ
SERA

NOTORIOUS
CINEMAS
THE EXPERIENCE

SENTIERI
DEL CINEMA