

THE MENU

Nazione: Usa

Anno: 2022

Durata: 106 min.

Genere: Thriller

Regia di: Mark Mylod

Cast principale: Anya Taylor-Joy, Ralph Fiennes, Nicholas Hoult, Janet McTeer, John Leguizamo



Una giovane coppia partecipa a una cena esclusiva nel ristorante di un premiatissimo chef, ma la serata nasconde macabre sorprese.

Negli ultimi anni la cucina (sia quella altissima, costosissima e stellata o quella più umile dei locali di quartiere) si è fatta strada nel cinema e nella televisione, una tendenza specchio di un interesse diffuso trasversalmente che in alcuni casi raggiunge punte estreme di follia sia economica che gustativa. **The Menu** è un thriller che vuole essere insieme una satira corrosiva di un certo modo astruso e disumano di intendere il cibo e una spietata critica del sistema sociale di cui questo è un epifenomeno.

La cena esclusiva per 12 ospiti al modico prezzo di alcune migliaia di dollari è un'esperienza irrinunciabile per il giovane Tyler (**Nicholas Hoult**), sedicente esperto di cucina che conosce a memoria anche gli strumenti più esotici, non resiste a fotografare i piatti anche se proibito e riesce a prevedere le parole dello chef. Peccato che, mollato dalla sua fidanzata, abbia deciso di portare con se Margot (**Anya Taylor-Joy**), una ragazza misteriosa ma dalle origini decisamente proletarie che non perde occasione per criticare l'imponente messa in scena che circonda la mensa dello chef Slowik (**Ralph Fiennes**).

Insieme a loro un ristretto manipolo di ricconi: una critica culinaria (responsabile di innumerevoli fallimenti di ristoranti) con il suo leccapiedi, una star del cinema in declino con la sua assistente in procinto di mollarlo, un trio di dipendenti di una ditta high tech che ha appena acquisito il ristorante, due miliardari clienti di lunga data e una misteriosa vecchietta intenta a ubriacarsi.

Quella che inizia da subito come una serata straniante, tra regole incomprensibili, discorsi deliranti dello chef e strane apparizioni, si trasforma man mano in un letterale gioco al massacro dove i segreti di tutti vengono messi alla luce e l'idea stessa di una cucina così astratta, elitaria e spietata si demolisce un pezzo alla volta... Insieme ai suoi fruitori.

È forse la civiltà occidentale capitalista che si mette sotto processo e si condanna da sola attraverso una delle sue espressioni più assurdamente esclusive, o solo l'impazzimento di chi ha perso ogni contatto con la vita reale (a dispetto delle prediche sulla purezza degli ingredienti e il contatto con la natura)? Il tutto non può che dirigersi verso un immenso falò delle vanità dove non c'è spazio per pentimento e redenzione ma solo delitto e castigo. L'unica a ribellarsi è proprio Margot, l'invitata non prevista che, come il bambino della grida: "il re è nudo", qui denuncia una cena sontuosa che a dispetto delle premesse, non può che lasciare affamati, affamati da morire. Solo questa affermazione quasi infantile di bisogno può spalancare una porta verso la salvezza, ma è una porta piccolissima, per cui forse solo una persona può passare...

I Prossimi film della Febbre: lunedì 30 gennaio la commedia italiana **Grazie ragazzi** di **Riccardo Milani**, con **Antonio Albanese** e **Fabrizio Bentivoglio**; **lunedì 6 febbraio** il poliziesco d'autore **Maigret** di **Patrice Leconte**, con **Gérard Depardieu**.

la FEBBRE
del LUNEDÌ
SERA

NOTORIOUS
CINEMAS
THE EXPERIENCE

SENTIERI
DEL CINEMA