

NOSTALGIA

Nazione: Italia

Anno: 2022

Durata: 118 min.

Genere: Drammatico

Regia di: Mario Martone

Cast principale: Pierfrancesco Favino, Aurora Quattrocchi, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno



Tornato a Napoli dopo quarant'anni passati all'estero, un uomo viene preso dai ricordi della sua gioventù.

Felice Lasco torna a Napoli dopo aver vissuto molti anni in Egitto, per rivedere l'anziana madre che aveva lasciato all'improvviso quando era ancora un ragazzo. Nella sua città si perde tra le pietre delle case e delle chiese del rione Sanità, nelle parole di una lingua che sente estranea, ma che in realtà è la sua. L'uomo sembra rapito da una sorta di fascinazione, e irrompono in lui i ricordi di una vita lontana trascorsa con Oreste, il migliore amico d'infanzia con il quale condivide un segreto. Il film di **Mario Martone** è un'opera ricca di sensibilità e spessore. La storia di Felice (**Pierfrancesco Favino**), fuggito improvvisamente dalla Napoli del Rione Sanità per tornare quarant'anni dopo per assistere l'anziana madre, già di per sé si rivela ricca di sincero sentimento e pathos. Quello di Martone è un cinema ampiamente sensoriale, dove le immagini acquisiscono una dimensione che ne fa percepire le trame: in uno squisito lavoro della macchina da presa, il regista eleva il lontano, la "nostalgia" del suo titolo, e lo trasforma in un atto di pura presenza, di creazione sensibile che indaga la materia dei ricordi e la rende tangibile. Con scene commoventi, come quella in cui il protagonista porta in braccio la madre Teresa (**Aurora Quattrocchi**) per farle il bagno, in cui si evoca un sentimento indescrivibile in cui convivono rispetto, passato, dedizione e cura. La nostalgia costruisce un ritratto in cui il tempo passato è tanto necessario quanto il presente e il futuro per completare l'identità, e per questo non risente di nessuno di quei luoghi comuni classici in cui l'ieri tende a essere romanticizzato, ma con grande equilibrio coglie il punto in cui tutto il tempo passato è effettivamente passato. Ma verrà il momento in cui dovrà saldare i debiti pendenti con Oreste (**Tommaso Ragno**), rivedere sua madre, respirare l'aria della sua infanzia. E scoprire che le cose che aveva lasciato in pezzi quattro decenni fa hanno fatto il loro corso, adattandosi al passare del tempo senza mai, purtroppo, poter essere riparate. Perché Nostalgia sa estrarre dal dolore degli anni quella sensazione di casa.

Un film che rende grandi i ricordi, ponendoli in primo piano nella sua estetica e dando il giusto peso all'etimologia delle parole che compongono il titolo del suo film: nostòs e algos: ritorno, e dolore.

La Febbre del Lunedì Sera prosegue il 13 giugno con **Tra due mondi**, di **Emanuel Carrère** con **Juliette Binoche**. A seguire, **Lunana**, intesa storia ambientata in Bhutan, in cartellone il 20 giugno. Il dramma iraniano **Il male non esiste** chiude la programmazione di giugno, lunedì 27.

la FEBBRE
del LUNEDÌ
SERA°

NOTORIOUS
CINEMAS
THE EXPERIENCE

SENTIERI
DEL CINEMA

42°

41°

40°

39°

38°

37°

36°

35°