

## MISS MARX



**Nazione:** Belgio, Italia

**Anno:** 2020

**Durata:** 107 minuti

**Genere:** Biografico, Drammatico

**Regia di:** Susanna Nicchiarelli

**Cast principale:** Romola Garai, Felicity Montagu, John Gordon Sinclair, Karina Fernandez, Oliver Chris, Patrick Kennedy, Philip Gröning.

La vita della figlia di Karl Marx, tra passione politica, lotte per la condizione delle donne e una storia d'amore complicata.

*Miss Marx* è Eleanor, la figlia più piccola di Karl Marx, che vive nel culto del genitore e nella sua memoria, e lei stessa porta avanti lotte operaie e rivendicazioni per i più umili e per le donne. Donne che sono maltrattate anche dai "compagni". La conferma arriverà non solo da segreti di famiglia, ma anche dall'incontro con lo scrittore e attivista socialista Edward Aveling: un amore tanto appassionato quanto difficile per l'inettitudine e l'egoismo dell'uomo. Un amore che diventerà fonte di grave sofferenza, unita alla considerazione di quanto la donna faticò a trovare un suo posto nella società di fine Ottocento.

Presentato in concorso alla **Mostra di Venezia 2020**, *Miss Marx* è il quarto film di **Susanna Nicchiarelli**, una coproduzione internazionale. Anche qui la regista conferma il suo talento e il suo gusto per una narrazione contemporanea pur utilizzando immagini classiche e costumi per una storia di fine Ottocento; ma innervando la vicenda con una regia mossa e nervosa (che propone sempre scelte originali e non scontate), mentre al film danno un grande contributo l'interpretazione eccellente di **Romola Garai** e una colonna sonora che propone brani di musica classica o contemporanei con arrangiamenti rock suggestivi, nonché immagini storiche di repertorio che si inseriscono bene nella narrazione.

Ben scritto, con dialoghi acuminati e scene chiave forti, senza scadere nella retorica, *Miss Marx* è una bella riuscita. La protagonista – brillante, colta, appassionata, desiderosa di libertà e rispetto per le donne – ci scava dentro e ci conquista, con il suo furioso desiderio di giustizia, sociale ma anche personale (fanno davvero male le ambiguità dei capi del marxismo e del comunismo, bravi a parlare ma molto meno a rispettare davvero le donne, mogli e figlie comprese).

Un film consigliato non solo a chi ama i film storico-politici, ma che piacerà anche a chi si farà toccare dalle vicende dolenti di una donna forte e fragile al tempo stesso, che oltre che giustizia chiedeva alla vita amore e felicità.

**La Febbre del Lunedì Sera** prosegue lunedì 21 giugno con *Cosa sarà* di **Francesco Bruni** e il 28 giugno è la volta di *La vita straordinaria di David Copperfield* del britannico **Armando Iannucci**.

**Attenzione.** Conservate i biglietti per partecipare al **Premio Fedeltà finale!**

la FEBBRE  
del LUNEDÌ  
SERA°

NOTORIOUS  
CINEMAS  
THE EXPERIENCE

SENTIERI  
DEL CINEMA