

Green Book

Luogo: Usa

Anno: 2018

Durata: 130'

Genere: Biografico, Commedia drammatica

Regia di: Peter Farrelly

Cast principale: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco

Il rapporto tra un autista, bianco, e il suo datore di lavoro, nero, diventa un affresco dell'America degli anni 60.

Recensione

The Green Book è una guida che porta il nome del suo autore: nel secondo dopoguerra Victor Green scrisse una guida turistica per i viaggiatori di colore come lui, nella quale elencava tappe e luoghi dove gli afroamericani avrebbero potuto fermarsi, mangiare e dormire senza incorrere nelle leggi sul segregazionismo, specie negli stati razzisti del sud. Il titolo è lo spunto per raccontare una storia vera, che diventa uno dei film più interessanti della stagione. Diretto da **Peter Farrelly** e sceneggiato da **Vince Vallelonga**, **Green Book** ha suscitato in molti critici reazioni più o meno accomunate dalla stessa sensazione: «*Vi ricordate quando scriviamo che a Hollywood non si fanno più i film di una volta? Ecco, questo è proprio un film fatto come una volta*». Ambientato nel 1962, il film ha per protagonista Tony Vallelonga, buttafuori al Copacabana, un italo-americano del Bronx che non disdegna qualsiasi lavoro per mantenere la moglie Dolores e i due figli. Quando il locale notturno chiude, Tony accetta il posto di autista e road manager per la tournée di Don Shirley, un talentuoso pianista di colore che col suo trio di musica classica e jazz toccherà numerose tappe negli Stati del sud. Sospettosi all'inizio l'uno dell'altro, ben consapevoli di cosa voglia dire vedere un nero nel sedile posteriore che ha un bianco come autista, i due protagonisti ben presto passano dal rapporto datore/sottoposto a un cameratismo tra uomini di mondo, per poi diventare – lentamente, ma sinceramente – amici. Mentre il musicista è uomo aristocratico, Tony è il classico tipo che si arrangia, gioca a dadi, dall'appetito vorace, che scrive un inglese sgrammaticato. Ma è onesto al punto di impegnarsi l'orologio piuttosto che accettare lavori equivoci.

Anche i più fanatici del politicamente corretto hanno dovuto riconoscere che non c'è niente in **Green Book** di quella retorica che si è vista altre volte in film apparentemente analoghi, per quanto Tony e Don siano due personaggi perfetti, con le loro sfaccettature, i loro pregi e difetti. Ma resteranno come nella memoria cinematografica, grazie alla straordinaria interpretazione dei protagonisti: **Viggo Mortensen**, ingrassato di qualche decina di chili, è un perfetto italoamericano; non da meno **Mahershala Ali** è grande sia nel manifestare sussiego che nel lasciarsi andare. E **Linda Cardellini** nel ruolo di Dolores, destinataria delle lettere dell'itinerante Tony, è molto più di una comprimaria nella vivace famiglia Vallelonga.

Green Book, come dicevamo all'inizio, è uno di quei film "come una volta", capaci di parlare a tutti e che hanno fatto grande Hollywood, e proprio per questo pensiamo rimarrà a lungo nella memoria di chi guarda.

La Febbre del Lunedì Sera prosegue lunedì 4 marzo con [Up & Down](#), il divertente e commovente documentario diretto e interpretato da **Paolo Ruffini che sarà presente in sala!**

Per il testo completo e altre recensioni, www.sentieridelcinema.it.

Per news e approfondimenti sul mondo del cinema, www.vivailcinema.it.

Attenzione. Quest'anno è previsto un **Premio Fedeltà**: conservate il biglietto del cinema!