

The Greatest Showman

Luogo: Usa

Anno: 2017

Durata: 139'

Genere: Biografico, Musical

Regia di: Michael Gracey

Cast principale: Hugh Jackman, Diahann Carroll, Fredric Lehne, Keala Settle, Michelle Williams, Paul Sparks, Rebecca Ferguson, William Swenson, Yahya Abdul-Mateen II, Zac Efron, Zendaya

La storia "musicata" (e liberamente romanzata) di P.T. Barnum, creatore del circo più famoso di sempre.

Recensione

L'americano Phineas Taylor Barnum (**Hugh Jackman**), figlio di un modesto sarto, riesce a sposare la figlia del ricco datore di lavoro del padre, Charity (**Michelle Williams**), e a creare dal nulla uno dei fenomeni di intrattenimento più celebri della storia.

Conosciuto come "Il più grande spettacolo del mondo" o più semplicemente *Circo Barnum*, la creatura del circense americano è stata il prototipo del circo del XIX e XX secolo, ma anche uno dei primi esempi dell'intrattenimento di massa moderno, capace di sfruttare l'attrazione delle persone per l'esotico, il grottesco e il macabro o per qualcosa di irrimediabilmente falso, ma presentato in modo da apparire veritiero. Lo spettacolo di Barnum deve molta della sua fama all'aver sfruttato sistematicamente sulla scena i cosiddetti "fenomeni da baraccone" (*freak show*), persone o animali dall'aspetto insolito, malforme, spesso veri e propri disabili, aspetto che gli ha attirato anche un gran numero di critiche.

Se si prende la pellicola come semplicemente ispirata alla figura di Barnum, si ha sicuramente davanti un ottimo lavoro. Un musical moderno e abbastanza canonico nell'impostazione, ma con musiche e coreografie di pregevole fattura. Basti pensare che le musiche sono state composte dall'affermato **John Debney** (Oscar per *La passione di Cristo*) e scritte da **Justin Paul** e **Benj Pasek**, già autori dei testi di *La La Land*. Le canzoni sono emozionanti, con testi molto semplici e belli allo stesso tempo e riescono a portare riflessioni su temi come la diversità e il desiderio di felicità senza scendere nella banalità.

Le prestazioni attoriali e canore degli attori principali sono di alto livello, dal protagonista **Hugh Jackman** (già grande interprete del musical *Les Misérables*) a **Michelle Williams** e **Zac Efron** (particolarmente degno di nota). Menzione a parte va alla splendida **Rebecca Ferguson** nei panni della famosa Jenny Lind, soprano lirico nota come l'usignolo svedese, già all'apice della sua carriera in Europa quando Barnum la conosce e la convince a girare gli Stati Uniti in un tour diventato leggendario.

Per il testo integrale e altre recensioni, www.sentieridelcinema.it.

La Febbre del Lunedì Sera prosegue lunedì 29 gennaio con *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*; recente trionfatore ai **Golden Globes**.