

Venezia classici

La rassegna inizierà il 28 agosto alla sera con la proiezione de [Il Golem-come venne al mondo](#), proiezione che aprirà anche il festival di Venezia.

Tra i film nella rassegna troviamo **classici del cinema americano**, tra cui i noir *La città nuda* di Jules Dassin e *I gangsters* di Robert Siodmak (e il remake di quest'ultimo del 1964 ad opera di Don Siegel), ma anche le commedie *Nulla sul serio* di William Wellman e il capolavoro di Billy Wilder [A qualcuno piace caldo](#). Troviamo anche però **opere provenienti da tutto il mondo** come l'iraniano *Brick and mirror*, il russo *L'ascesa* o il giapponese *La strada della vergogna* del grande Mizoguchi, **opere appartenenti alla Nouvelle vague** tra cui la pietra miliare *L'anno scorso a Marienbad* del maestro Alan Resnais, o ancora un cult vero e proprio come *Essi vivono* di Carpenter. Inoltre ci sono anche alcune **pietre miliari del cinema italiano** quali *Il portiere di notte* di Liliana Cavani e *Morte a Venezia* di Luchino Visconti e a chiudere due omaggi a dei grandi del nostro cinema recentemente scomparsi, *La notte di San Lorenzo* dei fratelli Taviani e *Il posto* di Ermanno Olmi.

Alla fine della mostra saranno assegnati il premio al **miglior film restaurato** e al **miglior documentario sul cinema**, da una giuria composta da 26 studenti di cinema delle università di cinema italiane presieduta dal regista Salvatore Mereu (*Ballo a tre passi*, *Bellas mariposas*).

I film presentati in Venezia Classici 75 sono:

THEY LIVE [ESSI VIVONO]

di **JOHN CARPENTER** (USA, 1988, 94', Colore)

restauro: Studiocanal

IL PORTIERE DI NOTTE

di **LILIANA CAVANI** (Italia, 1974, 120', Colore)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce – Cinecittà

THE NAKED CITY [LA CITTÀ NUDA]

di **JULES DASSIN** (USA, 1948, 96', B/N)

restauro: Torsten Kaiser - TLEFilms FRPS, Master Licensing Inc. e Brook Productions

KHESHT O AYENEH (BRICK AND MIRROR)

di **EBRAHIM GOLESTAN** (Iran, 1964, 130', B/N)

restauro: Ecran Noir production (Mitra Farahani) e Ebrahim Golestan in collaborazione con Cineteca di Bologna

AKASEN CHITAI [LA STRADA DELLA VERGOGNA]

di **KENJI MIZOGUCHI** (Giappone, 1956, 86', B/N)

restauro: Kadokawa Corporation

IL POSTO

di **ERMANNOLMI** (Italia, 1961, 95', B/N)

restauro: Cineteca di Bologna e Titanus

L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD [L'ANNO SCORSO A MARIENBAD]

di **ALAIN RESNAIS** (Francia, Italia, 1961, 94', B/N)

restauro: Studiocanal con il supporto di Centre National du Cinéma et de l'image animée

EL LUGAR SIN LÍMITES [IL LUOGO SENZA LIMITI]

di **ARTURO RIPSTEIN** (Messico, 1977, 110', Colore)

restauro: Cineteca Nacional México e Imcine

ADIEU PHILIPPINE [DESIDERI NEL SOLE]

di **JACQUES ROZIER** (Francia, Italia, 1962, 103', B/N)

restauro: Cinémathèque française e A17 con il supporto di Centre national du cinéma et de l'image animée. In collaborazione con Les Archives audiovisuelles de Monaco, La Cinémathèque suisse e Extérieur Nuit.

VOSKHOZHDENIYE [L'ASCESA]

di **LARISA SHEPITKO** (Russia, 1976, 110', B/N)

restauro: Mosfilm (produttore del restauro Karen Shakhnazarov)

THE KILLERS [CONTRATTO PER UCCIDERE]

di **DON SIEGEL** (USA, 1964, 102', Colore)

restauro: Universal Pictures in collaborazione con The Film Foundation

THE KILLERS [I GANGSTERS]

di **ROBERT SIODMAK** (USA, 1946, 95', B/N)

restauro: Universal Pictures in collaborazione con The Film Foundation

LA NOTTE DI SAN LORENZO

di **PAOLO E VITTORIO TAVIANI** (Italia, 1982, 107', Colore)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce – Cinecittà

KOI YA KOI NASUNA KOI [LA VOLPE FOLLE]

di **TOMU UCHIDA** (Giappone, 1962, 109', Colore)

restauro: Toei Company, Ltd.

MORTE A VENEZIA

di **LUCHINO VISCONTI** (Italia, Francia, USA, 1971, 130', Colore)

restauro: Cineteca di Bologna e Istituto Luce - Cinecittà in collaborazione con Warner Bros. e The Criterion Collection

NOTHING SACRED [NULLA SUL SERIO]

di **WILLIAM A. WELLMAN** (USA, 1937, 74', Colore)

restauro: The Museum of Modern Art

SOME LIKE IT HOT [A QUALCUNO PIACE CALDO]

di **BILLY WILDER** (USA, 1959, 121', B/N)

restauro: Park Circus in collaborazione con Metro Goldwyn Mayer e The Criterion Collection