

Il più grande spettacolo del mondo... Alla Febbre arriva The Greatest Showman

La Febbre del Lunedì Sera, la rassegna milanese di Sentieri del Cinema, che ogni settimana propone i migliori film in proiezione nelle sale italiane, dopo *Wonder* (premiato dal pubblico con un clamoroso 40,9 che lo proietta in testa alla classifica stagionale), **lunedì 22 gennaio** presenta [The Greatest Showman](#) con **Hugh Jackman** nel ruolo di P.T. Barnum, creatore del famoso circo.

L'americano Phineas Taylor Barnum (**Hugh Jackman**), figlio di un modesto sarto, riesce a sposare la figlia del ricco datore di lavoro del padre, Charity (**Michelle Williams**), e a creare dal nulla, nel corso dell'Ottocento, uno dei fenomeni di intrattenimento più celebri della storia. Conosciuto come "il più grande spettacolo del mondo" o più semplicemente Circo Barnum (definizione diventata ormai proverbiale), la creatura del circense americano è stata il prototipo del circo del XIX e XX secolo, ma anche uno dei primi esempi dell'intrattenimento di massa moderno (e della sua relativa pubblicizzazione), capace di sfruttare l'attrazione delle persone per l'esotico, il grottesco e il macabro o per qualcosa di irrimediabilmente falso, ma presentato in modo da apparire veritiero.

«Se si prende la pellicola », afferma **Alessandro Giuntini** nella sua [recensione](#), «come semplicemente ispirata alla figura di Barnum, si ha sicuramente davanti un ottimo lavoro. Un musical moderno e abbastanza canonico nell'impostazione, ma con musiche e coreografie di pregevole fattura. Basti pensare che le musiche sono state composte dall'affermato **John Debney** (Oscar per *La passione di Cristo*) e scritte da **Justin Paul** e **Benj Pasek**, già autori dei testi di *La La Land*. Le canzoni sono emozionanti, con testi molto semplici e belli allo stesso tempo, soprattutto "The Greatest Show", "A Million Dreams" e "Never Enough" e "Rewrite The Stars", e riescono a portare riflessioni su temi come la diversità e il desiderio di felicità senza scadere nella banalità. Le prestazioni attoriali e canore degli attori principali sono di alto livello, dal protagonista **Hugh Jackman** (già interprete del musical *Les Misérables*) a **Michelle Williams** e **Zac Efron** (particolarmente degno di nota). Menzione a parte va alla splendida **Rebecca Ferguson** nei panni della famosa Jenny Lind, soprano lirico nota come l'"usignolo svedese", già all'apice della sua carriera in Europa quando Barnum la conosce e la convince a girare gli Stati Uniti in un tour diventato leggendario».

Come sempre, dopo la proiezione sarà possibile fermarsi in sala per uno scambio di impressioni tra il pubblico e un critico di **Sentieri del Cinema**. Il prezzo del biglietto è di **5€** per tutti e di **4€** per i nostri tesserati. La tessera costa solo 10 euro all'anno, valida fino a dicembre (le potrete fare e ritirare direttamente in sala dai nostri responsabili). E alla fine, l'ormai imperdibile quiz che permette al fortunato – e preparato – vincitore della domanda posta al termine del dibattito di vincere **due biglietti omaggio** con cui tornare gratuitamente a vedere un'altra proiezione. L'appuntamento è per **lunedì 22 gennaio 2018 alle ore 21** presso il **Multiplex Skyline** del Centro Sarca, al terzo piano del centro commerciale alla fine di viale Sarca tra Milano e Sesto San Giovanni, a pochi minuti a piedi dal capolinea **MM 5** (linea Lilla fermata Bignami). **La Febbre del Lunedì Sera** prosegue, poi, il 29 gennaio con [Tre manifesti a Ebbing, Missouri](#), fresco trionfatore ai **Golden Globes**. E a seguire: *Un sacchetto di biglie* (5 febbraio),

dal celebre bestseller di **Joseph Joffo**; e *L'ora più buia* (12 febbraio), con **Gary Oldman** nei panni di Winston Churchill.

Qui è possibile scaricare la scheda del [film](#).

<https://youtu.be/FgQ9-yo4L8I>