

Noir in Festival 2019

Giunto alla sua **29a edizione**, il **Noir in Festival** si svolgerà **tra Milano e Como dal 6 al 12 dicembre** prossimi. Diretto da Giorgio Gosetti, Marina Fabbri e Gianni Canova (delegato IULM), il festival ricorda gli 80 anni di **Batman**, cavaliere nero nato dalla graphic novel e diventato icona cinematografica, grazie al tratto di Lorenzo De Felici che firma l'immagine dell'anno; svela i segreti di un classico anomalo del genere come *Il terzo uomo* di Carol Reed con Joseph Cotten, Alida Valli e Orson Welles, che 70 anni fa vinceva il Grand Prix al Festival di Cannes. Sono due estremi del genere, da un lato il fantasy, dall'altro la scena storica tra spionaggio, corruzione e guerra fredda che indicano bene come il campo d'azione del genere debba essere guardato con occhi diversi, nell'ottica dell'ibridazione e del rinnovamento.

«A quest'idea – **dicono Marina Fabbri e Giorgio Gosetti** – si ispira tutto il programma dell'anno, costruito sulla doppia suggestione della tradizione e degli sconfinamenti, con un legame più forte di sempre tra cinema e letteratura, storia e cronaca, a cominciare dal **vincitore del Raymond Chandler Award, Jonathan Lethem**, nuova stella della letteratura post-moderna americana, **premiato a Como la sera del 7 dicembre** e poi protagonista di un **incontro con i lettori domenica 8 dicembre a Milano**».

I sei film in concorso per il cinema, giudicati da una giuria tutta al femminile composta dall'attrice **Lucia Mascino**, dalla regista **Patricia Mazuy** e dalla produttrice e festival manager **Mira Staleva** portano in primo piano la "nuova onda" del cinema sudamericano con il cileno **Araña** di Andrés Wood, il brasiliano **Bacurau** di Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, l'argentino **4X4** di Mariano Cohn. Insieme a questi **Dear Agnes** di Daniel Alfredson, l'ultimo film della trilogia svedese di "Intrigo" ideata da Håkan Nesser (ospite d'onore per la letteratura), il coreano **The Beast** di Lee Jeong-ho (remake di un classico del polar come *36 Quai des Orfèvres*), il sorprendente cinese **Il lago delle oche selvatiche** di Diao Yinan, rivelazione all'ultimo festival di Cannes.

E anche il cinema italiano mette in gara i suoi finalisti della stagione con il **Premio Caligari** promosso da IULM in accordo con il Noir in Festival: sono sei i film italiani che saranno visti e giudicati dalla grande giuria popolare presente all'Auditorium IULM di Milano. Tra questi anche qui domina la varietà e l'idea di trasformazione del genere tra il labirinto kafkiano di **Donato Carrisi** e il road movie di **Guido Lombardi**, il realismo di **Renato De Maria** e **Claudio Giovannesi** e la dark comedy di **Vincenzo Alfieri**, la graphic novel diventata cinema di **Igort**. Fino all'omaggio fuori concorso che sottolinea il valore de *Il Traditore*, l'ultimo lavoro di **Marco Bellocchio**, insignito da IULM della Laurea Honoris Causa negli stessi giorni del Festival a Milano.

Tra gli eventi speciali in programma: l'anteprima della nuova serie svedese **Stokholm Requiem** dai romanzi di Kristina Ohlsson (in onda su LaF a gennaio), l'edizione completa della trilogia **Intrigo** di **Daniel Alfredson** da Håkan Nesser, per la prima volta in Italia; il **Premio Svizzeretto** assegnato al produttore-regista **Claudio Bonivento**, vero "maverick" del cinema italiano; l'omaggio di **Antonietta De Lillo** a un altro grande outsider del genere come Lucio Fulci; il doppio incontro con Adrian Wootton che racconta il rapporto col cinema di Graham

Greene e intervista **Angela Allen**, unico testimone vivente del set di *The Third Man*; il premio alla carriera a un maestro anche del noir come **Bertrand Tavernier**.

Infine la collaborazione con AGICI (Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti) che per il secondo anno sceglie il nostro festival come partner di riferimento e quest'anno organizza a Como, dal 6 all'8 dicembre, il suo evento nazionale MICI19 dedicato alla produzione audiovisiva di genere e alle prospettive di internazionalizzazione transfrontaliera con la collaborazione della Ticino Film Commission.

Tutte le notizie su <http://www.noirfest.com/>