

## Maternal

**Maternal** è ambientato a Buenos Aires in un hogar, un'istituzione religiosa che ospita ragazze madri. Qui si trovano le diciassetenni Lu e Fati. La prima è una ragazza molto inquieta che vive la presenza della piccola Nina come un fastidio; la seconda, invece, è più materna e mite con il figlio Michael e con il secondo in arrivo. Nell'istituto arriva dall'Italia suor Paola, giovane novizia in attesa di prendere i voti perpetui, che si lega molto a Nina.

**Maura Delpero**, documentarista all'esordio in un film di finzione, con **Maternal** porta sullo schermo una storia intensa e delicata sul tema della maternità. La ambienta in un luogo simbolico argentino come l'hogar in cui convivono da una parte ragazze che si trovano ad essere madri troppo presto e senza volerlo e dall'altra suore che, con il loro voto di castità, non potranno mai esserlo. Suor Paola, Lu e Fati sono le tre protagoniste, ognuna delle quali simboleggia un modo diverso di essere o non essere madre. Lu (**Augustina Malale**) non si accorge neanche della figlia; è una ragazza ribelle in cerca dell'occasione per lasciarsi alle spalle l'hogar e Nina alla ricerca di un'illusoria felicità. Fati (**Denise Carrizo**), invece, è più materna; in lei non c'è traccia di ribellione ma la consapevolezza e forse la rassegnazione che solo all'interno dell'istituto potrà trovare le condizioni per potersi prendere cura dei due figli. Non sogna e non desidera altro. Ma è soprattutto Suor Paola (**Lidiya Liberman**) a prendere la scena; una novizia che sta per prendere i voti perpetui, che per scelta non sarà mai madre ma che ha un innato senso materno e di cura per i piccoli ospiti dell'hogar.

Il cuore del film è soprattutto il rapporto che si crea tra lei e Nina, alla ricerca di quel calore e affetto materno che Lu non riesce a darle. Sullo sfondo rimangono le altre ospiti e soprattutto le suore anziane che quasi con distacco e sguardo burocratico seguono quanto accade nell'istituto. Al di là di qualche schematismo di troppo – soprattutto nella caratterizzazione delle responsabili dell'hogar - **Maura Delpero** si muove con grande equilibrio. Osserva e descrive la scena in un film in cui non ci sono giudizi e che a tratti sembra quasi un documentario.

Aldo Artosin

Clicca [qui](#) per rimanere aggiornato sulle nuove uscite al cinema

Clicca [qui](#) per iscriverti alla newsletter di Sentieri del cinema

<https://youtu.be/SAy1Pe2yqfo>