

## **M'ama non m'ama**

Una sceneggiatura accurata e oliata nei ritmi e nelle coincidenze. Commedia “nera”, con Amelie-Tautou che si costruisce un amore favoloso e drammatico che vendica con leggerezza e furore. Gli incastri sono perfetti, nel dipanarsi dei punti di vista dei protagonisti. “Rashomon” transalpino con sfumature pirandelliane. Cronaca di un amore, folle... Sorprendente.