

## Leone d'oro alla carriera per David Cronenberg

In occasione della 75ma edizione della **Mostra del cinema di Venezia** (29 agosto – 8 settembre 2018) **David Cronenberg** riceverà il **Leone d'oro alla carriera**. Il regista canadese, 75 anni da poco compiuti, è stato scelto per questo riconoscimento dal Cda della Biennale, presieduto da Paolo Baratta, su proposta del **direttore della Mostra Alberto Barbera**.

A commento di questa decisione Barbera ha indicato Cronenberg come un autore capace di «condurre i suoi spettatori ben al di là del cinema di *exploitation*, costruendo film dopo film un edificio originale e personalissimo. Ruotando intorno all'inscindibile relazione di corpo, sesso e morte, il suo universo è popolato di deformità grottesche e allucinanti accoppiamenti, nel cui orrore si riflette la paura per le mutazioni indotte nei corpi dalla scienza e dalla tecnologia, la malattia e il decadimento fisico, il conflitto irrisolto fra lo spirito e la carne. La violenza, la trasgressione sessuale, la confusione di reale e virtuale, il ruolo deformante dell'immagine nella società contemporanea, sono alcuni dei temi ricorrenti, che contribuiscono a fare di lui uno dei cineasti più audaci e stimolanti di sempre, un instancabile innovatore di forme e linguaggi».

Il Leone d'oro arriva come l'ultimo di numerosi premi e candidature prestigiose. Nel 1991 *// pasto nudo* è stato in Concorso al Festival di Berlino, dove nel 1999 ha vinto l'Orso d'argento con *eXistenZ*. *Crash*, [Spider](#), [A History of Violence](#), [Cosmopolis](#) e [Maps to the Stars](#) sono stati in gara per la Palma d'oro a Cannes e nel 1996 *Crash* ha vinto il Premio speciale della Giuria. Nel 2011 *A Dangerous Method* è stato in Concorso alla Mostra di Venezia. Nel 1999 ha presieduto la Giuria del Festival di Cannes, dove nel 2006 è stato premiato col riconoscimento alla carriera. I suoi film sono stati nominati a sette Golden Globe e quattro Oscar, oltre alle nomination ai BAFTA e ai César per [A History of Violence](#) e [La promessa dell'assassino](#).

Alla notizia del premio il regista ha dichiarato: «Ho sempre amato il Leone d'oro di Venezia. Un leone che vola su ali d'oro è l'essenza dell'arte, non è vero? L'essenza del cinema. Sarà davvero entusiasmante ricevere il Leone d'oro».

Deformazione, scienza, ossessione e violenza affasciano Cronenberg già nei suoi primi lavori, che lo rendono famoso come scopritore del genere *body horror* per la rappresentazione di corpi mutilati e deformati. Nelle sue opere, spesso al limite del disturbante (e a volte anche oltre...), è stato in grado di dare carne nella maniera più inquietante ad ansie e ossessioni contemporanee.

Tra i suoi film più interessanti, a nostro avviso, ci sono [Videodrome](#) (1983), *La mosca* (1986), [Spider](#) (2002), [A History of Violence](#) (2005) e [La promessa dell'assassino](#) (2007). Molti altri, lo confessiamo, non li amiamo molto...

Claudia Munarin