

## Inizia Venezia, noi ci siamo

Con la proiezione del musical *La La Land* di Damian Chazelle, interpretato da Emma Stone e Ryan Gosling, inizia stasera la 73ma Mostra del Cinema di Venezia, che si concluderà il 10 settembre. Il film sarà in corsa per il Leone d'oro assegnato dalla giuria presieduta dal regista Sam Mendes. Sentieri del Cinema è presente alla Mostra, che seguirà per voi sul sito e sui nostri mezzi social Facebook e Twitter). Giorno per giorno vi daremo le nostre impressioni sulle opere più significative presentate e sulla Mostra. Speriamo di vedere tanti bei film!

### Il programma

Saranno tre i film di produzione nazionale in concorso: *Questi giorni* del veterano Giuseppe Piccioni, che torna al Lido dopo dodici anni, *Piuma* di Roan Johnson, di cui si parla un gran bene, e il documentario *Spira Mirabilis* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, due registi milanesi già apprezzati per il precedente *L'infinita fabbrica del Duomo*. In concorso – in totale venti titoli – anche parecchi film americani: attesissimo il musical *La La Land* di Damien Chazelle con Emma Stone e Ryan Gosling; ma ci aspettiamo molto anche dal film di fantascienza *Arrival* (Usa) di Denis Villeneuve, con Amy Adams, Jeremy Renner e Forest Whitaker e da *The Light Between Oceans* di Derek Cianfrance con Michael Fassbender, Alicia Vikander e Rachel Weisz; bel cast anche in *Nocturnal Animals* di Tom Ford con Jake Gyllenhaal, Amy Adams e Michael Shannon, mentre il documentario *Voyage of Time* riporta Terrence Malick – che ci lavorava da dieci anni – nei paraggi del suo capolavoro *The Tree of Life*. Altri titoli in gara: *The Bad Batch* di Ana Lily Amirpour (nel cast anche Keanu Reeves e Jim Carrey); *Jackie*, primo film girato negli Usa dal cileno Pablo Larrain, con Natalie Portman nei panni della vedova di JFK nei giorni successivi all'assassinio di Dallas; il nuovo film di Emir Kusturica *On the Milky Road*, con Monica Bellucci; e poi i francesi *Une Vie* di Stephane Brize e *Frantz* di François Ozon, *Paradise* del russo Andrei Konchalovsky, *Brimstone* dell'olandese Martin Koolhoven, *Les Beaux Jours d'Aranjuez*, produzione francotedesca per la regia di Wim Wenders, *El Cristo Ciego* di Christopher Murray (Cile), *El Ciudadano Ilustre* di Mariano Cohn e Gaston Duprat (Argentina), *The Women Who Left* di Lav Diaz (Filippine) e *La Region Salvaje* di Amat Escalante (Messico).

Fuori concorso o nelle altre sezioni ufficiali ci saranno tanti altri titoli interessanti: tra questi, a parte le prime due puntate della serie tv *The Young Pope* di Paolo Sorrentino come evento speciale, ci saranno fuori concorso il ritorno alla regia di Mel Gibson con *Hacksaw Ridge* (con Andrew Garfield), *The Bleeder* del canadese Philippe Falardeau (suo il bellissimo *Mr Lazhar*) con Liev Schreiber e Naomi Watts, il remake *I magnifici sette* di Antoine Fuqua (con Denzel Washington, Ethan Hawke e Chris Pratt), il britannico *The Journey* di Nick Hamm con Timothy Spall e Colm Meaney, *A jamais* del francese Benoit Jacquot, i film italiani *Tommaso* di Kim Rossi Stuart e *L'estate addosso* di Gabriele Muccino ma anche il film d'animazione *The Secret Life of Pets*, mentre nella sezione Venezia Classici troveranno posto tra gli altri anche *L'argent* di Robert Bresson (1983), *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo (1966), *Un lupo mannaro americano a Londra* di John Landis (1981), *Manhattan* di Woody Allen (1979), *Oci*

*Ciornie* di Nikita Michalkov (1987) e *Zombi* di George A. Romero (1978).