

## Downton Abbey II - Una nuova Era

Avevamo lasciato la famiglia Crawley alle prese nientemeno che con una visita reale e tre anni dopo (dovevano essere meno in realtà, ma l'uscita prevista per il 2021 è stata posticipata dalla pandemia) ritroviamo in ***Downton Abbey II - Una nuova Era*** tutti i personaggi per questa sorta di "gran finale" dovuto alla penna di **Julien Fellowes**, ideatore e sceneggiatore dei due film a compimento della fortunatissima serie televisiva.

E sicuramente c'è più di una ragione se, [come abbiamo già scritto](#), *Downton Abbey* rimane un fenomeno così popolare. Oltre ad attingere a una nostalgia per un'era passata di disciplinata grandezza e impeccabile sintassi, anche i film sono rimasti fedeli alla vasta gamma di personaggi vividi ed empatici della serie. Come ogni telenovela di gran livello, *Downton Abbey* ha continuato a dare vita ai retroscena di queste persone, siano esse marchesi o domestici. Arrivando al punto in cui, nell'ultimo capitolo della cronaca, le loro vite stanno cambiando.

Dopo la fortunata scommessa di portare *Downton* sul grande schermo nel 2019 (con un incasso globale di quasi 200 milioni di dollari), il franchise torna con un secondo contributo fatto apposta per deliziare i suoi seguaci. Il suo creatore, Julian Fellowes, è tornato a lavorare come sceneggiatore e sa davvero come far girare perfettamente la macchina. Portando la saga ancora più in là nei tempi moderni, Fellowes si diverte a mettere in crisi la vecchia guardia: la manutenzione e un personale così numeroso si stanno rivelando onerose per Lady Mary, sulle cui spalle grava la gestione della casa; il tetto è pieno di buchi e bisogna trovare fondi. E qui, come una benedizione, arriva il cinema, quello vero: la proposta di un film che utilizzi *Downton* come sfondo. Quindi abbiamo una vera casa signorile (Highclere Castle, dove sono stati girati gli episodi e i film) che ospita una famiglia immaginaria (i Crawley) che ospita un'invasione di Hollywood.

I domestici, ovviamente, sono fuori di sé dall'eccitazione, poiché molti di loro sono avidi consumatori di riviste dedicate alle stelle del cinema. Al piano di sopra invece, la temperatura è diversa. Il conte di Grantham (un **Hugh Bonneville** un po' troppo abbronzato rispetto al solito pallore nobiliare) non è affatto contento di avere gli agenti di una professione così volgare che girano intorno ai suoi arredi, ma la famiglia e la casa hanno bisogno dei dollari americani e, inoltre, un'altra rivelazione lascia tutti basiti. La contessa madre (la sempre superba **Maggie Smith**) ha scoperto che una villa nel sud della Francia le è stata lasciata in eredità per volontà di un vecchio innamorato, e al conte e alla sua tribù è stato chiesto di visitarla prima dello scambio dei documenti finali. Quindi, mentre il conte è in viaggio per la Francia, la sua proprietà è invasa da tutti gli accessori di una troupe cinematografica, insieme alle affascinanti star del cinema Guy Dexter (**Dominic West** in modalità Errol Flynn) e alla dea dello schermo Myrna Dalgleish (**Laura Haddock**).

Punteggiando le numerose sorprese con ampi voli di droni e musiche orchestrali, è difficile resistere al film: nonostante tutto, la casata rimane un rifugio sicuro, un ambiente in cui tutti conoscono il proprio posto. E ci sono molte complicità in ***Una nuova era***, che spingono Maggie Smith ad ammettere: «Questa è la vita, vero? Superare l'imprevisto». A legare insieme tutti i fili della trama c'è il regista **Simon Curtis**, che nella vita è sposato nientemeno che con la

stessa contessa di Grantham (**Elizabeth McGovern**). Con l'aiuto di Fellowes, un cast superlativo e un'eccellente produzione, Curtis ha creato un intrattenimento indiscutibilmente godibile e divertente. Gli appassionati della saga ne gioiranno e si commuoveranno, ma anche chi vedesse questo film senza conoscere i precedenti episodi non si pentirebbe di aver speso i soldi del biglietto.

Beppe Musicco

Clicca [qui](#) per rimanere aggiornato sulle nuove uscite al cinema

Clicca [qui](#) per iscriverti alla newsletter di Sentieri del cinema

<https://youtu.be/8qCpa6A2RUI>