

2019, i film del cuore (per noi)

Quest'anno siamo anche più in ritardo del solito, le **classifiche dei migliori film del 2019** altri le hanno già sfornate. Ma chi di noi ha votato ha cercato fino all'ultimo di recuperare più film possibili tra quelli usciti nei cinema in Italia nell'anno solare (è il criterio che seguiamo: i titoli usciti solo nelle piattaforme o in tv non entrano nel sondaggio); se considerate che ne escono circa 600 all'anno... Questo spiega la natura di quello che è un gioco, senza pretese di oggettività. I **13 votanti** – redattori, collaboratori e amici di **Sentieri del Cinema** – che si sono espressi hanno faticato a fermarsi dieci titoli da inserire nella loro personale “top ten”, libera e slegata dai voti ufficiali assegnati a suo tempo (non ci sono solo **imperdibili e consigliati**): perché sono sempre ben più di 10 i film amati in un anno. Ecco, amati è l'aggettivo giusto: non sono i migliori film (anche se, alla fine...) ma quelli che ci hanno fatto palpitare, reinnamorare ogni volta del Cinema. Quelli che ognuno di noi consiglia agli amici più cari: quali sono anche i lettori per noi. E quindi, prendete il gioco per un maxi consiglio riepilogativo dell'annata (con **ben 42 titoli** complessivamente; ma altri ne avremmo voluto inserire...); oltre a quelli che vi diamo quotidianamente.

La **classifica** tiene conto delle segnalazioni dei singoli “sentieristi”: **ogni film segnalato** nella rispettiva top ten ottiene **un punto**. Ma, rispetto alle precedenti annate, abbiamo provato ad approfondire le preferenze, dando un punto da 10 a 1 ai film nelle singole top 10 (pubblicate nei giorni scorsi sulla nostra pagina Facebook): 10 punti a chi veniva indicato al primo posto, e così via a scendere; alcune segnalazioni, insomma sono più pesanti di altre. Ma le prime cinque posizioni non cambiano; e i primi 12 film, rimescolati in vario modo dal 6° al 12° posto, sono sempre gli stessi.

A vincere il nostro sondaggio è [Green Book](#) di Peter Farrelly (con 12 segnalazioni su 13, e 78 punti complessivi), già trionfatore agli Oscar un anno fa e anche il più votato (con il voto più alto di sempre...) dagli spettatori alla nostra rassegna milanese **La Febbre del lunedì sera**: molto meno in tante classifiche di fine anno apparse un po' ovunque. Ma noi siamo fieramente “popolari” - seppure amiamo ogni “tipo” di cinema, senza pregiudizi o snobismi - e dunque non ci sorprende il risultato. Anche se altri due film hanno conquistato la maggior parte di noi, fin dal loro passaggio alla Mostra di Venezia: [Storia di un matrimonio](#) di Noah Baumbach, purtroppo uscito in pochi cinema prima del passaggio su Netflix (ma da qualche parte si trova ancora) e ingiustamente dimenticato dalla giuria veneziana (Scarlett Johansson fu sicuramente defraudata di un premio strameritato), e [Joker](#) di Todd Phillips, vincitore del Leone d'oro, entrambi segnalati da 9 redattori su 13; ma la storia del divorzio magistralmente interpretata da Scarlett Johansson e Adam Driver, quasi sempre segnalata in posizione di vertice, ha ottenuto 68 punti, l'altro “solo” 60. Seguono il primo film non americano, ovvero [Parasite](#) del regista sudcoreano Bong Joon-ho, sicuramente la rivelazione dell'annata e meritata Palma d'oro a Cannes (nonché, poche ore fa, vincitore del Golden Globe per il miglior film straniero); e fra l'altro, buon successo nei cinema italiani. Il film ha ottenuto 7 segnalazioni, come altri film ma con un punteggio più alto. Segue [C'era una volta... a Hollywood](#) di Quentin Tarantino (vincitore di 3 Golden Globes la notte scorsa!), che ha un po' diviso il nostro “team” tra chi lo ha amato molto (anche chi scrive...) e chi per nulla. A seguire, sempre con 7 segnalazioni, altri ottimi film dell'annata come il francese [L'ufficiale e la spia](#) di Roman Polanski e [Le Mans '66](#)

– [La grande sfida](#) di James Mangold. Con 6 segnalazioni, [The Irishman](#) di Martin Scorsese (che è invece 6° nella classifica “a punti”) e [Cena con delitto - Knives Out](#) di Rian Johnson, [Il primo re](#) di Matteo Rovere (il film italiano più amato del 2019, dalle nostre parti) con 5 segnalazioni, mentre hanno avuto 4 segnalazioni il film animato [Toy Story 4](#) di Josh Cooley, la commedia francese [La belle époque](#) di Nicolas Bedos e [Il traditore](#) di Marco Bellocchio.

Il resto dei titoli segnalati: con 3 segnalazioni [Il corriere - The Mule](#) di Clint Eastwood, [Stanlio e Ollio](#) di Jon S. Baird, [Avengers: Endgame](#) di Anthony e Joe Russo; con 2 segnalazioni [Dolor y gloria](#) di Pedro Almodóvar, [Grazie a Dio](#) di François Ozon, [Ad Astra](#) di James Gray, [Cafarnao - Caos e miracoli](#) di Nadine Labaki, [Rocketman](#) di Dexter Fletcher, [Un giorno di pioggia a New York](#) di Woody Allen, il documentario [Apollo 11](#) di Todd Douglas Miller e [Downton Abbey](#) di Michael Engler; infine, con una sola segnalazione [Light of My Life](#) di Casey Affleck, la commedia [Tutti pazzi a Tel Aviv](#) del regista palestinese Sameh Zoabi, [Il professore e il pazzo](#) di Farhad Safinia, [Una vita violenta](#) di Thierry de Peretti, [La vita invisibile di Eurídice Gusmão](#) del brasiliano Karim Aïnouz, un altro film proveniente dalla Corea del Sud ovvero [Burning - L'amore brucia](#) di Chang-dong Lee, l'italiano [Dafne](#) di Federico Bondi, [Il ritratto negato](#) del maestro polacco Andrzej Wajda (scomparso tre anni fa, è in qualche modo il suo testamento spirituale), la commedia italiana [Solo cose belle](#) di Kristian Gianfreda, [The Farewell - Una bugia buona](#) di Lulu Wang, i documentari [Western Stars](#) di Bruce Springsteen e Thom Zimny e [La scomparsa di mia madre](#) di Beniamino Barrese, [Star Wars - L'ascesa di Skywalker](#) di J.J. Abrams che ha chiuso (sarà vero?) la saga creata da George Lucas, il drammatico [La paranza dei bambini](#) di Claudio Giovannesi (tra i migliori film italiani del 2019), il melò [Se la strada potesse parlare](#) di Barry Jenkins, il film animato [Dragon Trainer - Il mondo nascosto](#) di Dean DeBlois e altri due bei film italiani come [Il campione](#) di Leonardo D'Agostini e [Il sindaco del rione Sanità](#) di Mario Martone. Per ogni film citato, di cui troverete posizioni e voti specifici nelle due maxi classifiche qui sotto, avete i relativi link – evidenziati in verde – alle nostre recensioni. Per saperne di più, se ve li siete persi, e se vi viene davvero voglia di recuperare qualcosa, o magari rivedere quanto visto una prima volta, alla luce dei nostri consigli.

Quanto ai votanti, eccoli qui in ordine alfabetico: **Antonio Autieri, Roberta Breda, Maria Letizia Cilea, Riccardo Copreni, Laura Cotta Ramosino, Luisa Cotta Ramosino, Emanuela Genovese, Massimo Gianvito, Claudia Munarin, Beppe Musicco, Marianna Ninni, Alessandro Pin e Stefano Radice.** Ognuno importante per noi (come anche chi ha preferito non esprimersi), al di là dell'apporto concreto alla causa, per l'amicizia e la stima reciproca che porta a un confrontarsi continuo, e a un imparare ognuno sempre di più da questa passione comune. Il metodo di Sentieri del Cinema, da ormai quasi vent'anni a questa parte. E ora che è iniziato il 2020, vedremo di continuare a cercare sempre belle scoperte da proporre a chi ci segue.

Buona lettura, e buon anno a tutti!

Antonio Autieri

CLASSIFICA FINALE (voti)

	TITOLI	voti	Punti
1	Green Book	12	78
2	Storia di un matrimonio	9	68
3	Joker	9	60
4	Parasite	7	53
5	C'era una volta... a Hollywood	7	40
6	L'ufficiale e la spia	7	26
7	Le Mans '66 – La grande sfida	7	21
8	The Irishman	6	34
9	Cena con delitto - Knives Out	6	30
10	Il primo re	5	34
11	Toy Story 4	4	25
12	La belle époque	4	22
13	Il traditore	4	10
14	Il corriere - The Mule	3	16
15	Stanlio e Ollio	3	13
16	Avengers: Endgame	3	6
17	Dolor y Gloria	2	16
18	Grazie a Dio	2	16
19	Ad Astra	2	13
20	Cafarnao - Caos e miracoli	2	11
21	Rocketman	2	10
22	Un giorno di pioggia a New York	2	9
23	Apollo 11	2	7
24	Downton Abbey	2	6
25	Light of My Life	1	10
26	Tutti pazzi a Tel Aviv	1	9
27	Il professore e il pazzo	1	8
28	Una vita violenta	1	8
29	La vita invisibile di Euridice Gusmao	1	6
30	Burning	1	5
31	Dafne	1	5
32	Il ritratto negato	1	5
33	Solo cose belle	1	5
34	The Farewell - Una bugia buona	1	4
35	Western Stars	1	4
36	La scomparsa di mia madre	1	3
37	Star Wars - L'ascesa di Skywalker	1	3
38	La paranza dei bambini	1	2
39	Se la strada potesse parlare	1	2
40	Dragon Trainer: Il mondo nascosto	1	1
41	Il campione	1	1
42	Il sindaco del rione Sanità	1	1

CLASSIFICA FINALE (punti)

	TITOLI	punti	voti
1	Green Book	78	12
2	Storia di un matrimonio	68	9
3	Joker	60	9
4	Parasite	53	7
5	C'era una volta... a Hollywood	40	7
6	The Irishman	34	6
7	Il primo re	34	5
8	Cena con delitto - Knives Out	30	6
9	L'ufficiale e la spia	26	7
10	Toy Story 4	25	4
11	La belle époque	22	4
12	Le Mans '66 – La grande sfida	21	7
13	Il corriere - The Mule	16	3
14	Dolor y Gloria	16	2
15	Grazie a Dio	16	2
16	Stanlio e Ollio	13	3
17	Ad Astra	13	2
18	Cafarnao - Caos e miracoli	11	2
19	Il traditore	10	4
20	Rocketman	10	2
21	Light of My Life	10	1
22	Un giorno di pioggia a New York	9	2
23	Tutti pazzi a Tel Aviv	9	1
24	Il professore e il pazzo	8	1
25	Una vita violenta	8	1
26	Apollo 11	7	2
27	Avengers: Endgame	6	3
28	Downton Abbey	6	2
29	La vita invisibile di Euridice Gusmao	6	1
30	Burning	5	1
31	Dafne	5	1
32	Il ritratto negato	5	1
33	Solo cose belle	5	1
34	Western Stars	4	1
35	The Farewell - Una bugia buona	4	1
36	Star Wars - L'ascesa di Skywalker	3	1
37	La scomparsa di mia madre	3	1
38	La paranza dei bambini	2	1
39	Se la strada potesse parlare	2	1
40	Dragon Trainer: Il mondo nascosto	1	1
41	Il campione	1	1
42	Il sindaco del rione Sanità	1	1

