

## Venezia, la risata di Joker

Erano



i due titoli più gettonati in assoluto, eppure comunque la loro vittoria alla 76ma Mostra di Venezia desta sorpresa. Perché altre indiscrezioni negli ultimi giorni davano per probabili soluzioni diverse, più in linea gusti e provenienze della presidente di giuria Lucrecia Martel o comunque più “forti”, estreme. Per fortuna ha vinto il merito: **Joker** di **Todd Phillips** vince il **Leone d'oro**, **J'accuse** di **Roman Polanski** porta a casa il **Gran Premio della Giuria**; potevano scambiarsi i premi e probabilmente sarebbe andata bene anche così. Qualche titolo meritevole, come sempre, rimane fuori dai premi; qualche altro riceve più di quanto meriti. Ma è il gioco dei festival. Due, fra l'altro, i premi italiani: a **Luca Marinelli**, bravissimo in *Martin Eden* di Pietro Marcello (e forse favorito dalla prassi di non consegnare due premi allo stesso titolo: Joaquin Phoenix, peraltro tornato a Venezia con il regista di *Joker*, avrebbe probabilmente vinto se al film non fossero andati riconoscimenti) il premio come miglior attore; a **La mafia non più quella di una volta** di Franco Maresco il Premio Speciale della giuria. Torneremo a parlare della Mostra in sede di commenti; per ora ecco i premi, delle sezioni ufficiali e autonome.

La Giuria di **Venezia 76**, presieduta da **Lucrecia Martel** e composta da **Stacy Martin, Mary Harron, Piers Handling, Rodrigo Prieto, Shinya Tsukamoto, Paolo Virzì**, dopo aver visionato i 21 film in concorso, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

**Leone d'Oro per il miglior film:** *Joker* di Todd Phillips (USA)

**Gran Premio della Giuria:** *J'accuse* di Roman Polanski (Francia, Italia)

**Leone d'argento – Premio per la migliore regia:** Roy Andersson per il film *Om Det Oändliga* (*About Endlessness* - Svezia, Germania, Norvegia).

**Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile: Ariane Ascaride** nel film *Gloria mundi* di Robert Guédiguian (Francia, Italia)

**Coppa Volpi per la miglior interpretazione maschile: Luca Marinelli** nel film *Martin Eden* di Pietro Marcello (Italia, Francia)

**Premio migliore sceneggiatura: Yonfan** per il film *Ji yuan tai qi hao (No.7 cherry lane - Hong Kong SAR, Cina)*

**Premio Speciale della giuria: *La mafia non più quella di una volta*** di Franco Maresco (Italia)

**Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente: Toby Wallace** nel film *Babyteeth* di Shannon Murphy (Australia)

**Premio Venezia Opera Prima (Luigi De Laurentis): *You will die at 20*** di Amjad Abu Alala (Sudan, Francia, Egitto, Germania, Norvegia, Qatar)

Ecco i premi della sezione **Orizzonti** (giuria presieduta da **Susanna Nicchiarelli** e composta da **Eva Sangiorgi, Álvaro Brechner, Mark Adams, Rachid Bouchareb**):

**Miglior film: *Atlantis*** di Valentyn Vasyanovych (Ucraina)

**Migliore regia: Théo Court** per il film *Blanco en blanco* (Spagna, Cile, Francia, Germania)

**Premio speciale della giuria: *Verdict*** di Raymund Ribay Gutierrez (Filippine)

**Premio per la migliore interpretazione femminile: Marta Nieto** nel film *Madre* di Rodrigo Sorogoyen (Spagna, Francia)

**Premio per la miglior interpretazione maschile: Sami Bouajila** nel film *Bik eneich – Un fils* di Mehdi M. Barsaoui (Tunisia, Francia, Libano, Qatar)

**Premio per la miglior sceneggiatura: Jessica Palud, Philippe Lioret, Diastème** per il film *Revenir* di Jessica Palud (Francia)

Ecco i premi delle due sezioni autonome.

**Giornate degli Autori**

**GdA Director's Award: *La Ilorona*** di Jayro Bustamante (Guatemala, Francia)

**Premio del Pubblico BNL Gruppo BNP Paribas: *Un divan à Tunis*** di Manele Labidi (Francia)

**Premio Label Europa Cinemas: *Bo?e Cia?o/Corpus Christi*** di Jan Komasa (Polonia, Francia)

**Settimana della Critica**

**Gran Premio Settimana Internazionale della Critica – SIAE: *Jeedar El Sot (All This Victory)*** di Ahmad Ghossein (Libano, Francia, Qatar)

**Premio del Pubblico:**

***Jeedar El Sot (All This Victory)*** di Ahmad Ghossein (Libano, Francia, Qatar)